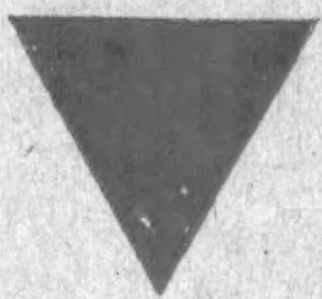


電聲

玖

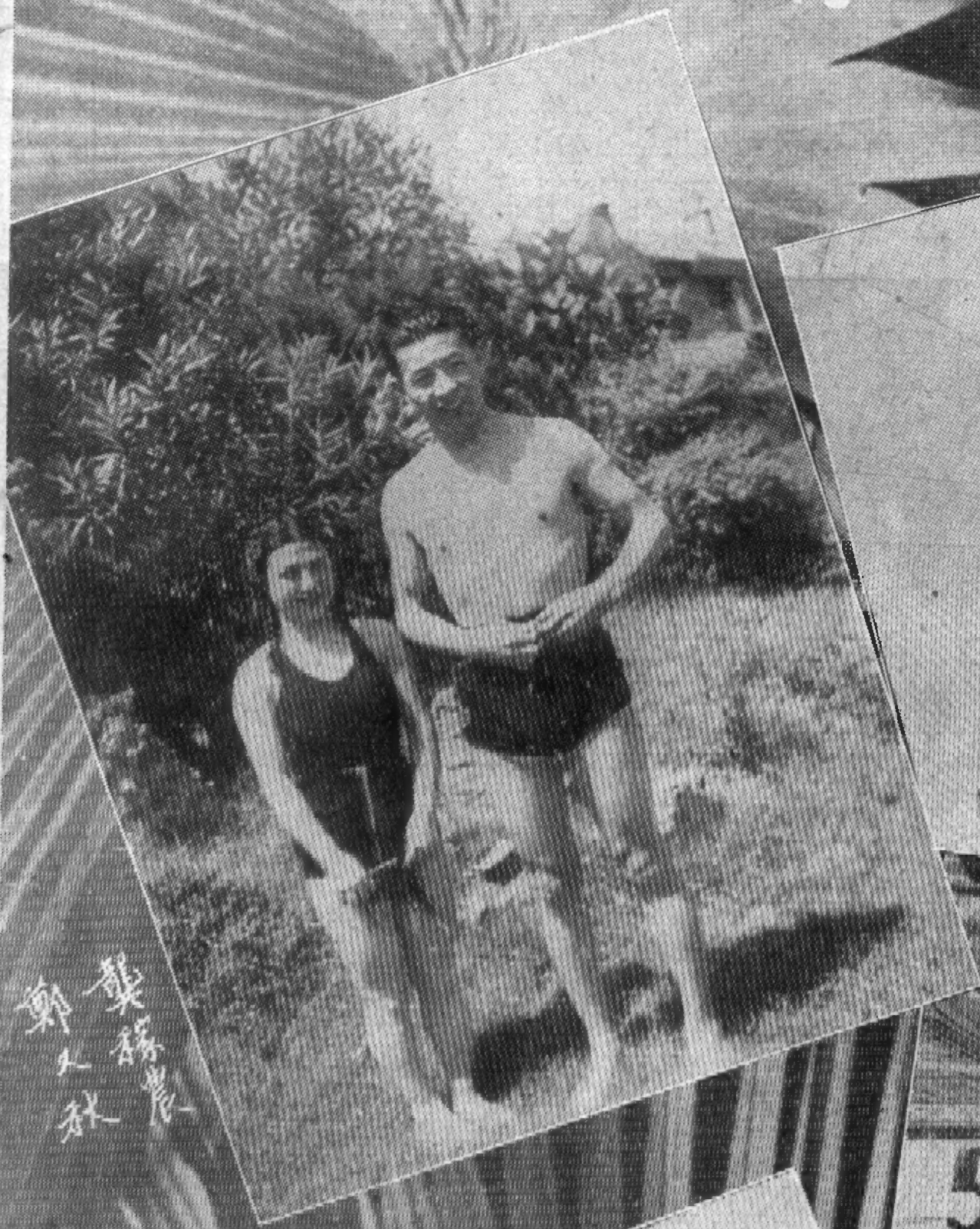
期



楊音 贈

慕 如

明星們的初夏生活



龔稼農
鄭九林



姚建明



周舒衛
趙適煌



龔稼農
趙適煌
周舒衛



周起

黃寧民為本刊特攝

電影聲

電影 娛樂 圖畫 週刊
第九十一年九第
(號七六〇一第)字總
日五月七年九廿國民
角三售實册每

我們們的

從競攝民間故事片說起

繼「三笑」雙包案之後，國華與新華又因競攝民間故事片而告引起糾紛聞矣。

夫民間故事也者，原為傳記野史所載之封建時代事蹟，其內容多係低級下流而卑鄙不足道者，乃今日上海影界製片範圍，均着眼於此，使人不得不為中國影界前途興嘆。

況民間故事有限，各公司又未加洽商支配於先，難免有相同之攝製，既告相同，又為圖利心切，邱壑難填，誰甘推讓，於是競攝糾紛遂起，各盡粗製濫造之能事，互以先告完成為誇耀，殊不知攝製此類陳腐影片，耗去珍貴膠片姑且置諸不論，其給予觀眾印象，則至巨且深，以如此陳腐內容而無意識之影片，影響觀眾，妨害國家，實無異為對手之幫兇。

要知製片家在此非常時期，不攝有益國家社會，教育民眾之影片，已覺違反職責，問心有愧，乃今又專為貪圖一己之利，不惜出此下策，實為國家之罪人。

中外影壇的奇蹟

琴亞瑟因不願與自己年齡相差十年的男主角演戲，最近忽告怠工以示抗議。以一個女明星的演戲，而須與男主角的年齡發生關係，這話從何說起？據調查，好萊塢的男明星年齡大都輕於女明星的，換句話說，就是好萊塢女明星獨多半老徐娘，以半老徐娘而不喜歡年青小白，在國人看來，要不禁引為奇事，實則，琴亞瑟的不願與年輕於己的男主角合演，或許她是倚老賣老，恐怕影嚮她的演技，然而在中國却又不然，徐娘明星是極願與年輕男明星合在一起猶恐男明星看不上眼而討厭她呢。



英當局禁止

銀幕空襲警報

英國軍事當局最近通知，凡在戰時禁制有聲電影院中，絕對禁止放映空襲警報，此舉係為防止敵機利用空襲警報之聲響，以誘導飛機襲擊。此項禁制，自即日起生效。凡在戰時禁制有聲電影院中，絕對禁止放映空襲警報，此舉係為防止敵機利用空襲警報之聲響，以誘導飛機襲擊。此項禁制，自即日起生效。

好萊塢

反對日光節約

最近美國也在實行日光節約，但當加里福尼亞州提倡實行時，好萊塢電影界，商財機關，對其反對。理由，是因為實行日光節約後，電影院的放映時間，勢必與原來時間不能符合，這樣豈非間接影響於電影事業。

埃洛弗林夫婦

言歸于好

埃洛弗林和他的夫人，麗莉達密泰不久以前，曾大吵一場，互相分居，可是埃洛弗林因染病回家，麗莉達密泰居然寸步不離悉心看護，果然不出衆料他倆又言歸于好了。

電影廣告實行檢查

上海租界當局，檢查電影廣告，此事醞釀於兩月前，各公司以致延誤刊期，廣告，往來事出倉卒，若送檢不允，或致延誤刊期，廣告，往來事出倉卒，頗動句聞，須為某時期之電影廣告，通過後，方能刊用，此舉，頗有誣淫之疑也。

精彩要目

明路徐琴芳喪父 張石川喪母
新華與國華競爭攝片鬧成僵局
白楊又有新戀人 瓊派克將結婚
費雯莉四角戀愛婚變 「亂世佳人」編劇人逝世
美國電影選舉揭曉 大批美片運蘇聯

本刊

言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正強硬！內容包羅萬象！不登宣傳文件！不情登劇照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

高占非終遭遺棄

白楊又一有新戀人

老高或將返滬與小高重拾舊歡

高占非和白楊的結合，這裏上海方面的輿論是認為老高太糊塗了，像他這樣有很有賢能的夫人小高在着，不應該再鑽進桃色圈子中去，甘心做情俘了，但他一離了家，像脫韁之馬，終予被白楊虜俘了去，惹出了許多煩惱苦悶來。

也有人認為白楊是個熱情奔放，浪漫好動的女子，和忠厚老成的老高同居，有點不大相稱，恐怕兩情難洽，靠不大住，想不到這句話到了現在，竟然一語道着，他倆終于發生裂痕了。

老高白楊愛情熱度最高時期，是在初到重慶進中製那年，去歲冬季，他倆奉派到昆明拍攝外景，在那邊一面演劇，一面拍片就擱了足有五個月，在這五個月中，他倆曾幾次發生小磨擦，白楊對外的種種行動，使老高感到萬分灰心，更由灰心而渴想着上海的家庭，所以有一時期，盛傳他將單獨回滬，為新華效力，但這願望未能順利實現，因此仍借白楊回重慶去。

李英日夜出入

顧蘭君新寓所

顧蘭君自與家人分居後，即獨寓於西摩路某公寓，但最近，顧蘭君又告遷居，已在環龍路某俄人公寓內八號房間居住，據說月租為七十餘元，遷入有三星期之久了。而李英爲了商量進行夜花園一類之事，也日夜出入其中云。

給老高一個人的一顆心，分散到多方面去，據說她在外面已有了發展，對象是誰，記者不詳，但知爲非影圈藝壇中人而且牌頭彈硬來分的一位富少年。老高也無所謂，他很

中國影聯公司發行第一片

中華兒女遭腰斬

重慶國營中央攝影場中國製片廠西北製片廠等聯合發起組織之中國影業聯營公司在港成立後發行的第一部片子是「中華兒女」。這是中央電影攝影場第五部戲劇電影，日內將在本港開映。

當「大鬧」「火燒」之類的片子風靡影壇的時候，「中華兒女」是有其獨特的意義的。這部片子是記述戰時中華兒女壯烈的故事。故事原有四個，在香港我們只看到三個。

想及早離開重慶，到香港或上海來，另找出路，並謀與小高重拾舊歡呢？

兩個跟鏡頭

白雲夫人羅舜華，一天到晚跟着白雲，國華同人稱之曰跟鏡頭。陳燕燕以前每逢到公司拍戲，其母必隨跟於後，現在却不見其母跟隨在旁了。大概燕燕已落花在主，其母可不必盡監護之責了。

中華兒女遭腰斬

了犧牲品。他終於覺悟「逃」不是方法。第二個是描寫動搖的知識分子怎樣擺脫不掉愛之束縛，但空襲驚醒了他的戀愛迷夢，使他自動加入到作戰陣營。

第三個是敘述女學生在××隊中的工作。她利用哨兵的弱點，巧妙地解除了侵略者的武裝，完成了破壞侵略者後方的任務。這三個故事有一個共同主題，即中華兒女在戰時爲了國家不惜犧牲。這樣的主题無疑是針對現實的。編導者沈西苓過去的

的編導。由於主題與題材的正確適當，他在本片的成就超過了以前的水準。雖然本片受了一「腰斬」之刑。全片用評述法，故事從人物口中講出，趙丹一人兼飾二角，表演成功。他如施超，白楊，陳依萍都有很好的演出。

合攝「六笑」

甲：「三笑」鬧雙包案，國華藝華明爭暗鬥，真是沒法合作。

乙：那裏話？由國華藝華合起來拍一部「六笑」不就得了嗎？

影人劇團

又將復活

上海大羣影人組織的影人劇團，曾於戰後浩浩蕩蕩在渝滇等處，流動演劇，然而爲時未久，除王徵信尚未歸來外，大半已回到了上海，從事他們的銀幕生涯。最近，上海劇運又呈蓬勃，這一些舊時「影人劇團」的同人，頗有重整旗鼓的決心，現已由他們的中堅份子組織完竣，將於最近期內，在上海復活呢！

創辦者：林澤蒼

文字編輯：梁心璽

圖畫編輯：李健

出版者：電聲週刊社

發行者：三和出版社

代售者：各大派報社

每星期五出版



社 徽

定 閱：每冊三角

二月：二元五角

六月：七元五角

全年：十五元

國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加一角二分，（國內及香港訂閱一律八折優待）。郵票九五折兌現。

廣告：長期面議

封底半版二百元。封裏底裏半版一百元。半報紙全版一百元。半

版五十元。三一版三十四元。四一版二十

六元。銅版紙加倍。

成人必讀：

產前須知
他的姊妹刊是：
產後須知

本叢書是灌輸成年婦女們性慾與生產智識，內容充實，編制完美，對於增進婦女與嬰兒健康尤有確切之實效。實為婦女不可不讀之恩物。

內容概要

受孕的日期預測與分娩的原因與不妊的治療法
腹帶的捲紮法
胎兒的別診法
求孕的知識
妊娠中孕婦生活
可怕的月痲

本叢書有九種

- 一 見本廣告
- 二 產後須知
- 三 男子的醜態
- 四 少女們的愛
- 五 愛的試驗
- 六 我們的問題
- 七 怎樣對待男子
- 八 女子的出路
- 九 歧途之燈

預約每冊三角半

零售每冊五角

玲瓏雜誌社

上海南京路一三八號

軍委會撥給巨型飛機

「中國」閃電新聞片成功

最近重慶中國電影製片廠在政府協助下，試辦了一種「閃電新聞片」結果是獲得了空前的快速成績，原來軍委會在離今一月前就發動一架巨型飛機「中國」。機內也臨時的置了洗接室。

「中國」新聞片部特派了得力攝影的工作人員，在鄂北大會戰發動的翌日，乘特種飛機，到襄陽前線去，得李宗仁司令的協助，很順利地在火線上擷得許多很名貴片段。第一次計擷得五千餘呎，馬上原機飛回川省，等到目的地時，所有的洗晒剪接工作，早已在機中完成，並用小飛機試映，添加說明，當晚這一部新聞片，就由鄭用之廠長攜着，至委員長邸中，試行放映，把前一天的鄂北戰場上的官兵浴血應戰的情形，歷歷顯示於銀幕上。當時除委員長夫婦，黃仁霖之外，還有馮玉祥，唐生智，徐水昌等幾位參謀人員，也到場參觀，據說在五千人膠片中，最珍貴的要算在偵察機上冒險擷得的對方行軍動態，這是歷來新聞片中所無的。

不過「中國」這次試辦「閃電新聞片」目的並不在作營業號召，所以該片除供參謀總部參考外，並未立付當地電影院開映，將來這片子雖預定列為「中國新聞」片之一，但公映之期尚須略緩時日。

據說這次鄂北大會戰擷得的「閃電新聞片」，尚不止五千餘呎，在最近兩星期內，會先後由飛機運回三批，都是把前線的戰情，隨時拍攝，隨時運送的。

龔秋霞外子

胡心靈婚後生活

龔秋霞法定外子胡心靈

龔秋霞，過去對於電影界也會參加，近來似乎很少顧問，因為他胡家一門是基督教信徒，而且他的父親是

在教會裏任事，以此他為婚後也隨着父意，頗多在基督教方面努力，近正在創作數部關於基督教方面的書籍呢！

王守迅很自由

倉隱秋，近來是很相信王守迅了，因此小王，行動頗得自由。

荷官與薇官

徐琴芳乳名曰荷官，路明乳名曰薇官，蓋琴芳乃荷花開放之六月所生，路明乃誕生於薔薇季節之四月裏也。

關宏達進影界

是誰介紹？

關宏達的躍登銀幕，介紹人說起來頗有趣呢，原來在七年前他到上海來，因為沒有事情做，就由中國撐高跳名將符保盧，給他介紹進天一去拍戲，那時符保盧與導演岳楓很相得，而岳楓又是天一的導演，所以關宏達在這樣的關係下而進電影界了。

張石川喪母

張石川母親於六月一日壽終正室，在安樂殯館大殮，影界中人前往弔奠者頗衆云。

九龍郊外騎馬馳騁

北平李麗失足受傷

北平李麗日前在滬為藝華演畢「碧雲宮」後，即返港為某公司主演新片，空閒的日子，她便到九龍騎馬，以作消遣，有一次，大約在五月初，她因騎馬奔馳而忽墮地受傷了，幸虧傷勢不重，休養二星期又照常拍戲了。近幾天，因為拍戲工作，日夜進行，她覺得身體很累，於是在六月十二日早晨，趁

着那天沒有戲拍，再到九龍騎馬，不幸的，這次騎馬又告墮地了，因為這次騎的是一匹生疏而又個性倔強的馬，李麗難以駕馭，以致被掀墮下地來，這一回傷勢可不輕，立刻由人把她飛送醫院，經過醫生診治，傷勢可告無虞，但是須相當時間的休養，而且謝絕見客。至於這部某公司的新片，是暫停拍攝了。



陳雲裳的丫頭

陳雲裳從香港帶來的丫頭，已被大新公司蔡經理錄用在舖面任售貨員云。

韓蘭根吃別家

韓蘭根請客，在影業同人中，是認為一個奇蹟，因為蘭根是有一塊勿吃自家，祇吃別人的牌子。

袁美雲不放心

袁美雲因放心不下，不久又將去港訪外子了。

殷秀岑的舞藝

殷秀岑的舞比韓蘭根要跳得好，這是韓蘭根自己說的。

梅熹在八仙橋

梅熹，時常在八仙橋走動，有人當他跑什麼韓莊，其實，梅熹在那一段裏，有娘舅的女兒，表妹

各公司競攝

低級腐化的民間電影

上海電影界的怪現狀

電影事業是直接幫忙教育的唯一工具，也可以說得是唯一的利器，美國大教育家歐格萊博士曾這樣說：「電影教育化！」的確，真正的電影事業，為國家社會良好教育事業的傳聲筒。

三年來，烽火中，中國電影事業演變到如何程度？我們且簡單的檢視一下，西南都市，後方重鎮，電影事業顯然負着相當重大的使命，一般為「電影教育」，而幹實地工作的人，誰不在正義的戰線

上努力，就是孤島上一般素來幹電影事業的真正從業員，也都到內地去效力了，可是，留在孤島上的電影從業員，以及電影商，不是早被「正氣」所遺棄了嗎？而自甘落伍了嗎？

炮聲一響，一切腐化，落伍，低級，封建彩色，迷信，邪教的電影片，都絡繹出現了，而且，來了一張又一張，不絕如縷，拍完了楊乃武與小白菜，接踵而起者又是武松與潘金蓮，當然，這許多影片是容易撈到錢的，同時還適合一般觀眾的口胃呢？於是所謂「古裝片」、「歷史片」都不斷地產生。

最近，「三笑」一片電影界甚至演成雙包案，大鬧廣告戰，好在孤島上的遊資充斥，孤島市民也都醉生夢死狀態下，任你是三笑四笑五笑……或者是雙包案四包案六包案……你們愈鬧得起勁，他們也愈看得起勁，好在大家都在「歇斯」的狀態

怕還是在不息的過程中，現在，方卿落難唱道情，三師太雲房產子，庵堂相會等低級到再無可低級，腐化到再無可腐化，落伍到最無可落伍的舊小說上迷信邪教，封建色彩的故事，也都搬上銀幕了。有人在喊「民間電影」，可憐，孤島上的民間電影是如是一幕而已。

中國卡通片首創者 萬氏兄弟會見記者

國產電影界，從事卡通工作最卓著的，在目前就祇有萬氏兄弟，超塵在主持萬氏照相館，老二古蟾，則於五月起應聘中國聯合影業公司，主持

的，在日前就祇有萬氏兄弟，超塵，滌靈四兄弟，現在滌靈遠在內地，超塵在主持萬氏照相館，老二古蟾，則於五月起應聘中國聯合影業公司，主持

而古蟾則服務商務印書館的電影部。民國十四年，兄弟二人又雙雙地進了長城影片公司，「大鬧畫室」，就是吾國電影界之有卡通短片的處女作。

民國十六年，有美人來滬創辦卡通影片公司，預備專攝卡通片，但後因營業不振，就宣告停頓；這樣，萬氏兄弟就把那美人全部卡通機器，一起買下來了，一經試驗，居然大佳，於是「紙人搗亂記」又問世，接連，聯華的「狗偵探」，明星的「駝駝舞」，「新生活」都先

從小他倆是生長於南京，一同在金陵中學攻讀，畢業後，兄弟倆聯袂來滬，同進上海美術，在志同道合下，一起研究美術和攝影，而對於卡通，也逐漸注意起來。離去美專，籍鳴就商務印書館編輯

籍鳴，古蟾兩兄弟，作一番開談，這裏摘錄了一點下來：

「狗偵探」，「駝駝舞」，「新生活」都先

後由萬氏四兄弟合作攝成獻映。民國十四年，兄弟二人又雙雙地進了長城影片公司，「大鬧畫室」，就是吾國電影界之有卡通短片的處女作。

電影院的座價一再提高，觀眾却更加如潮般擁塞到售票處爭着擠軋，擠出一身臭汗，還「額手稱幸」。片情不啻陳腐與古舊；粗製與濫造，拙劣與低微，意識的歪曲，即令蘊含了一點毒素，在他們麻木的感覺裏也起不了一絲作用。

最近，「三笑」一片電影界甚至演成雙包案，大鬧廣告戰，好在孤島上的遊資充斥，孤島市民也都醉生夢死狀態下，任你是三笑四笑五笑……或者是雙包案四包案六包案……你們愈鬧得起勁，他們也愈看得起勁，好在大家都在「歇斯」的狀態

籍鳴，古蟾兩兄弟，作一番開談，這裏摘錄了一點下來：

籍鳴，古蟾兩兄弟，作一番開談，這裏摘錄了一點下來：

籍鳴，古蟾兩兄弟，作一番開談，這裏摘錄了一點下來：

籍鳴，古蟾兩兄弟，作一番開談，這裏摘錄了一點下來：

外國讀者好消息

匯率高漲 直接訂閱

「電聲週刊」特別便宜

電聲週刊，發行海外已久，素為讀者所歡迎，且內容豐富，印刷精美，為娛樂界之權威，且其內容之精彩，實為一般讀者所罕見。茲因匯率高漲，直接訂閱，特別便宜。

全年價格（郵費已在內）	
菲幣	三元
港幣	四元
美金	一元五角
星幣	三元八角

上海南京路一三八號三和出版社啟

田漢在渝發起

組織川劇促進社

(重慶航郵) 戲劇作家田漢來渝後，行都電影界的朋友們，都表示熱烈誠摯的歡迎。

對於川劇素有研究的鄒沙梅，特於日前在冠生園與鄭用之陽翰生等再度宴會歡迎田老大，被邀請者則為現在行都素負聲名角色如張德成，魏香庭，高耀庭，筱桐鳳，傅三乾等，杯酒言歡，情緒極為熱烈，當一致決定組織××川劇促進社，並聘田老大為顧問，以便進一步從事改良川劇之演出，並定於十日晚或十一日晚舉行一擴大川劇晚會，每人均出演其拿手之傑作，藉以表示歡迎田老大來渝。

田在席間，曾說明戰時無論藝術文化各界朋友均應掃除私見，一致為藝術為國家而努力，同時更因章華，又新，大新明三戲院過去之間，不無小小誤會，特又乘此解釋一番，三戲院同人均極感動，於是久懸不決之小誤會，竟因田老大一言而冰釋了。

又某某等報記者，九

中旅兩演員同時結婚

「中旅」團員李景波湯琦均於上月二十日假璇宮同時舉行婚禮，李景波對象亦為中旅團員，湯琦對象則為服務璇宮之女職員，聞中旅男女團員，大半都一對一對的業已內定，唐槐秋以為這倒也是辦法，庶不致再向外界發展也。

日晚六時特假國泰歡迎田氏，並請郭沫若，陽翰生，鄭用之，羅靜予，辛漢文等作陪。席間有人提議，請田氏藉來川之便對川劇加以改革，編一劇本，以熱鬧下屆戲劇節，田氏首肯。

(六月九日寄)

喜彩蓮李世芳均將來滬

評劇坤旦喜彩蓮，定於月八月初來滬。

四小名旦中僅一小梅

女名票俞姍

在渝演劇之波折

名票俞女士於六月一、二兩日應兵工署婦女工作隊之聘，演出「虹霓關」及「探母回令」二劇，劇家田漢，陽翰生，辛漢文，朱雙雲，趙清閣等均往捧場，每晚觀眾滿座。

聞俞女士的戲，是從老伶工水仙花及王瑞卿學的，不但有師承而且有經驗，曾在北平多次演出，極得好評，不過，據聞俞女士這次在渝登台是相當經過一些波折的，這裏分述一二：

〈虹霓關是禁戲〉

聽說虹霓關是禁戲，俞女士之得以演出，是在事前設法疏通的。虹霓關的主旨，是告訴一般婦女，在她丈夫死了之後，是可以嫁人，而不必守寡的。舊戲之所以為時流所詬病，其主要原因，是在題材方面，充滿了封建思想。虹霓關一劇，能打破舊禮教，而將婦女從桎梏中解放出來，這是多麼難能

蘭芳李世芳從未曾來滬，茲者已定於本年秋間來滬，老生人選約為陳少林。

中旅劇人

施汶離滬

前在晨報寫影評的冒舒溧，也就是在「中旅」一度客串過「葛嫩娘」等戲的施汶。

當戰事發生後，他曾奉派北上慰勞國軍，到過武漢，河南，山西，陝北等地，後來曾任第四戰區總司令部的秘書兼辦政訓的工作。

日前他又悄然離滬，是為去做一點戰地文化工作，盡一份文化人應有的使命。

是某戲院的老板搗亂，不借給「行頭」，弄得戲要開台了，臨時俞女士不能上演，氣憤而去，聽說這次的戲是「新雁門關」，這樣說來，俞女士之演「新雁門關」的命運確不大好，而某劇院又好像有點專和俞女士作對似的。

林樹森

喉嚨起變化

林樹森一條喉嚨，本來是很能夠隨心所欲的，要高就高，要低就低，最近一向，林樹森的喉嚨，沒有早先那麼的够使，有人說：這是林老板的太巴結，不知道是為什麼的太巴結。

唐若青

患心臟病

唐若青本患心臟病，最近又一度撞車而暈，幸是乃加劇，現正延醫服藥並打針，原定本月下旬由其主演之戲，將展至下月云。

梁小鸞投拜

梅蘭芳為師

坤伶梁小鸞，這次在更新演出，給予劇曲界的印象甚佳，有人問她在更新演畢下來後，打算有什麼新的發展她笑笑地回答記者說。

「雖然我這次在上海演出的成績，還能使人滿意，但我覺得自己的藝術，非常不夠，所以在更新下來後，不想謀什麼新的發展，而想好好的再去苦學一下，拜一個先生」。

接着她又說：「最近有位沈太太曾對我說過，有意為我介紹，師事於一代藝人梅蘭芳博士，要是沒有意外阻礙的話，那麼在滬休息數天後，就赴港投拜梅博士去」。

王椿柏毛劍秋

結婚尚有待

王椿柏對人說，和毛劍秋結婚，是要等脫些日脚，一時間不會結婚，因為的，乃是鈔票來不及也。

可貴的一句舊戲，戲院會偏偏地把它禁了，不知為的是什麼？

〈院主藉此發財〉

復次國泰戲院之院租，是一千元一場，俞向小廣寒某歌女借幾件戲裝，也化了五百六十元的代價，找幾個配角，又是化了一千多元。婦女工作隊的演戲是為勞軍以及救濟難民，而非營利的，戲院院主，歌女演員，竟藉此而發財，這是多麼痛心之事。

〈因無班底作罷〉

現在談到「探母回令」，俞女士告訴我，她原定演出田漢先生有關於戰的「新雁門關」一劇，後因班底沒有，向某戲院當局相借又被拒絕，結果俞女士不能演出，某戲院却自已先演出了，這完全是一種嫉忌的行為。

〈戲院不借行頭〉

據聞二十六年秋天在漢口時亦曾有過這種情形，仍舊是勞軍公演，仍舊

希特勒的戀愛史

愛上自己甥女看中車夫女兒

被稱為世界怪傑的希特勒，雖然他位至元首，而現在尚是一個獨身主義者。據說他過去曾跟好幾個女人發生關係，不過都沒有好結果罷了。

希特勒在慕尼黑時，擔任着崛起的國社黨的領袖，經過了幾次跟女人戀愛失敗了後，他便從奧國把他的姊妹叫來了，替他管理家務，他的姊妹來時，並帶了她的女兒同來，

她是一位十六歲，很美麗的孩子，希特勒對她，雖然是舅父的關係，可是不久竟對她發生愛情起來。此後希特勒在慕尼黑，無論到那裏，總把這個金髮黑眼的甥女帶了一同去，漸漸地引起他的部下的不滿，因為這樣的事情，一旦傳揚出去，對於他在政治前途上，有非常的阻礙的。當然他們也向希特勒勸告過，可是一口拒絕，因為他認為這愛情是超乎一切的。後來有一天，這美麗的甥女，突然被發現倒臥在床上的血泊中死了，官方檢驗的結果，說是自殺，但希特勒對此判決，認為不滿，可是當時他又無能為力，後來當國社黨清黨大屠殺時，他無意中復了仇了，因為被殺者中，有幾人是他當日認為有殺死他的甥女嫌疑的。

在這事之前希特勒曾跟一個猶太籍女子發生關係，後來給她的父親阻止了，因為那時希特勒不過是一個漆匠，在女父看來，是實在不配做他的女婿。在一九二二年，希特勒跟他的車夫的女兒珍妮亨發生戀愛，她是一位，十三歲的女子，有碧的眼睛和粉紅的皮膚，可是她生

性善妬，不許對別的女人注意，此外希特勒跟他的國外報紙代表漢斯坦格爾的妹妹，也有過戀愛，據說因為她太多言和妬心太重，不久便給希特勒拋棄了。別的婦人跟希特勒有關係的，還有作曲家妮妮維尼佛華致納，以及維也納歌者的女兒瑪格烈，但是都沒有成就。

色衰財盡

『她對他甜蜜蜜地說了一聲「我愛你」，是因為他的錢袋裝得太飽了！「他對她」熱忱地說了一聲「我愛你」，是因為她的容貌太出色了！』

多麼悲哀呀！「色」是要衰的！「財」是要完的！等到色衰財盡，她和他怎樣了呢？不以白眼相

傷心觸目的一幕

「蘭英，我們在外面，全靠朋友，朋友越多越可以兜得轉，所謂在家靠父母，出外靠朋友，我已經同他說過，我們香港一切情形都不熟悉，託他代為照顧我們，尋一間屋，他叫我們住到他那地方，我也答應他了，我們中途遇到這個好朋友，他又這樣熱心，實在不可多得的，你極應該見見他，彼此也可以聯絡聯絡，你以為我這話對不對的？」遇春百計誘騙蘭英晚上到外面去，他可以黑夜中動手將她推入海裏去，不是謀害之後滅了跡，他編造出這一段話來，把她誘上甲板，而後動手，蘭英也許前世註定性命要送終在遇春手裏，劫數難逃，也是不勝令人傷心的。果然蘭英上了他的圈套，這一夜他們一對夫婦老早就到艙外甲板上去了，可是一直等到七八點鐘，還是沒有看見那個姓錢的天津人，蘭英問道：「你說的那個姓錢的朋友呢？」

遇春一看天色已黑，甲板上客人也散完了，時機已到，他咬緊牙齒，橫上一根鐵一般的硬心腸，把蘭英拖到欄杆邊頭，先兜胸將她擊了一拳，就在背後用力一推，可憐徐蘭英早一個筋斗翻入海洋裏去了，當她胸口吃了一拳時候，還慘然叫了一聲：「梁遇春！你好！」可是再叫第二聲，人已沒有救了！

向，也得他走他的路，她過她的橋了。我想：倘然戀愛的巴戲是這樣演法的，那末，戀愛的前途還堪設想嗎？

只有四十九

在維也納的一家戲院中，牠的座位，不多不少，只有四十九隻，這並不是因為牠的地位不敷；而是因為當局對於滿五十個座位以上的戲院都要徵收捐稅。所以牠祇列了四十九個座位而遂得以豁免捐稅。

打破用錢紀錄

世界給小帳的冠軍是一位里爾布勒克先生，這位美國百萬富翁，到英國某酒店住了一天之後，給小帳九十一金鎊，但這紀錄終竟輪到印度某王子，這位王子某次在一名酒店進餐，覺得露台有些刺目

約法三章

徐蘭英笑道：「這種說來，你便不負我所望，我蠻滿意。不過一個男子變卦起來很快的，你以後變心不會變心？何況上海是個花花世界，漂亮女人極多極多，你不要上海住久了，瞞了我又去玩人家女人，我可不答應，你自己明白，我要同你約法三章。」

梁遇春哈哈笑道：「決無此理，蘭英你放一百念五個心是了。」

於是叫侍役長來，叫他把露台拆去。

「但是……」酒店經理向他抗議，話尚未完，這位王子立刻把一張一千金鎊的紙幣拋向他面前，露台終於拆去。

另一印度王子大約想破這花錢的紀錄，有一天用過了午茶，覺得很無聊，便要去買一點兒東西，偶然跑到一倫敦的汽車商店，店員上前還未開言，他便指着一勞爾斯奈斯（最貴的一種汽車）說：「要十四部。」

鎮靜工夫

一個婦人很慌忙的對他丈夫道，你這麼安安逸逸的坐在這裏，你知道阿大被電車軋死了麼。那人慢吞吞的道，以後他在街上走，叫他留心些，就是了。

還是紙貴

一餅乾廠老板謂廚司務曰，現因麵粉漲價，汝於餅乾下聽多塞白洋紙，司務曰，現今紙價飛騰，較麵粉尤甚，不若多置餅乾。

舞場裏的神祕女郎

生在「仙樂」，因有長期戶頭，貌雖不揚，而其情可掬！座未暖席，而鄰座妙齡女郎，即眉目傳情，視予三人者良久！未幾予入池舞芳孃，正連中三元之時，乃見趙生已與鄰席女郎之一起舞池中矣！予予舞罷返座，而兩席已蟬聯焉，旋生爲予一一介紹，計女郎四人貌皆美好，相繼婆娑，始覺舞藝不惡。及至數舞之後，竟大貼其面焉。予無以名之，名之曰「舞場女白相人」！傳趙二生被「女白相人」糾纏，輪流狂舞，大有應接不暇之勢，而所稔舞孃是夜生意清淡，悶坐冷席，心酸而淚盈眶矣！「女白相人」之出入舞場，其目的大別之爲兩：一爲性之滿足要求，一爲希圖漁利，物色「鄧公」，視舞場爲「吊膀」之唯一所在，強其名曰「社交公開」，實污辱其名！

邇來大型舞廳中，常發現懷春少婦，大抵三兩人偕行，旁無男士追隨，每於賓客盈門之際，姍姍而來，巡閱舞池一週，狀似覓友，旋擇座而坐，要以地當孔道，或接近池邊，易使人注意之，既座則媚眼橫飛，倚檯「義務」賣笑，予見之者「恒河」一次也，怪而欲窮其究竟：若謂大家閨秀，何以夜無虛夕，奔忙於火山之間？入池舞蹈，則芳腰擺動，玉股飄搖，形跡下流，態度浪漫，若謂私門姬妓，則何衣冠楚楚，貌似豐裕家庭中人？好事者趨前求舞，或以香烟爲敬，則又領而受之，毫不推拒，進而互通姓名移就一席，日前予與傅趙兩生，復作「仙樂」座上客，適位於此輩「妙齡女郎」之右，趙生因風流倜儻，一表人物！傅生爲多金階級，西服挺直，一十足「小開」之流也，趙傅兩

標準拖車

做拖車的責任，第一應替她撐行頭，到舞場去的時候，決不能一同去，因爲舞客們的心理最嫉忌的，就是他所跳的舞孃和別人親愛熱絡，這你非顧到不可，也實是爲她生意眼着想之一。

拖車在舞場裏，最好不要坐在她背後吃豆腐打趣，這也有礙她營業的，應獨坐一隅，假使有舞客在跳她，擺擺測字攤。不可與別人爭跳，反之，或者偶然沒有舞客跳的時候，那就下池去點綴幾只。

跳紅舞女

有兩重憂慮

舞人之生涯茂盛者，意必驕矜，有人召某舞女侍坐者，半小時授舞券三十金，以普通情形論之，亦不可謂非薄矣，詎此舞女，方自以爲是紅星中之翹楚，竟以其人之三十金代價爲菲，後此，友人又復召坐，其人且遲遲勿來，僕歐往問，女且淡然曰：三十金坐台子，令人實無胃口也，其一種驕矜之色，實堪痛惡，惟迴憶此

舞女者，方自戰後來海上，在一年之前，尙是天門台角色耳，偶爾走紅，且不知自己骨頭有幾兩重，甚至併生辰八字亦忘之矣，觀其背後所論，設爲化錢之舞客聞之，寧勿將氣極至於嘔血，故筆者之意，凡遊舞場，紅舞女真是可跳而不可跳，質言之，終以勿跳爲宜，蓋月跳紅

舞女者，必有兩重可慮，以紅舞女之爲溫婉者，客往往爲之沈迷，而紅舞女之爲驕矜者，客又往往受其氣惱，兩者均是非常不合算之事也。

有趣的比例

跳舞一次，若以大舞廳音樂時間計算，須三分鐘，能跨百五十餘步，每

元三舞，共跨四百五十餘步不啻出洋一元在跑馬場兜牛個圈子，若換黃包則須洋一角，如此核算，舞女與黃包車夫，成十比一之比，靠「脚」吃飯才，男子不及女子矣。

弄巧成拙

從前有個舞女，在作舞女的時候，追求她的人很多，什麼姓張的姓王的姓李的，有個姓張的，却親自和她的所謂母親說，願意娶她。可是那舞女的母親却說：女兒還小呢！後來結識了一姓方的客人，因着姓方的客人很有錢，於是有了深交，可是因爲沒有法可嫁給他，於是想到一種辣的手段，好像是在別舞客身上得了孕，而說方姓客人所下的種。她的目的，倒不是定要嫁給方方的，而是想撈點錫箔。可是這事件的計劃是失敗啦！在舞場裏伴舞的舞女，據說工部局是列於和妓女一類的，結果是祇打胎，而仍舊伴舞如故，錫箔灰却沒有弄到。

自作自受

舞女在亞兒曼處敲竹槓，去倒貼小白臉，真所謂「自作自受。」

做了母親的舞女

艷雲在輟舞之前，一般舞客還不很相信她生理上已起變化，但自她離開了中華舞廳後，這無異自己來個證實，說明了生理的變化是確實的，因之，過去熱烈追求着她的人，便誰都不再來接近她了！舞女雖和其他婦女一樣，天生也她有生育的機能，但舞女的肚子，絕對不容膨脹的，誰個舞女的肚子，被舞客知道她起了變化，她的伴舞生活，無疑地就會被結束了！現在艷雲是輟舞了，過去熱戀她的舞客，有誰再來認識她呢，誰都把過去愛艷雲的愛，去愛別個舞女了！他們說起來還終是說艷雲的對他的不忠實，但他們的對付艷雲，何嘗是忠實，何嘗是種誠摯的愛情，他們完全是買賣式的圖購取她們的青春和肉體。

輟舞後的艷雲，她更加深刻地觀透了人世間的面目，同時她又能瞭解自己，在香港不能再立足了，已生過小孩的舞女，準會像犯過了罪一樣的要受人奚落的，還是回上海去吧！偷偷地在醫院裏生產後，再走進上海的舞國，有誰知道自香港舞國轉來的蕭艷雲，原是個已做了母親的舞女。

求取解放的真義

我們不得不感謝世紀輪轉的推進，這新的時代給予我們新的學術與新的思潮，於是切腐舊和古老的，開始在沒落與崩潰，所以我們的一般在深閨之中的女子，也被新的思潮所震盪而漸漸解放了。

然而張開智慧的眼睛，我們開始向社會的裏層去探索，除了一部份還未被新時代所移動的古舊的深閨伊人以外，整個的婦女羣，還不能保持向上的趨勢，許多女子在吃喝賭玩，講究時髦裝飾或者練習以博取人家欣賞為目的之交際手腕，這一種強烈的虛榮心理，使她們那剛從舊的桎梏中解放出來的靈魂，又投入了新的牢籠，變成了新的奴隸。

近來有許多女子，尤其是資產階級及小資產階級的或有智識階級的女子常常自己以為不是奴隸了，他們已經被解放了，在戀愛與社交中享受了解放的虛名，做了男人心目中的小鳥兒，只知好裝飾，好低級的享樂，好暫時的歡愉，以滿足她那貪婪的虛榮心理，女子的通病都是在求裝飾求男子的讚揚，關於這一些，我們可以找着鐵樣的眼前事實來證明，所謂解放，只使她們走入歧途，與從前的閨閣中人比較，不但不曾收到新的解放的實惠，而且還比古舊的更壞幾分，其所給予整個婦女解放過程中的打擊，似乎並不亞於封建遺毒的侵蝕與桎梏。

所以我們謹以至誠奉獻給一部份所謂解放新女子們，我們的做人，是要在思想上生活上行動上來奠定我們，求取解放的真

正意義，尤其是在社會尚未得到澈底解決之前，我們認為糾正錯誤整頓自己比空泛理論的申辯來得有效，來得實際。為了糾正這一個趨勢，我們不能不下最大的決心。

日今上海的姐妹們，却有一大羣都浸融在荒淫糜爛的頹廢生活之中，這是整個婦女運動進程中的一個莫大的阻力，希望每一個姊妹們，能負起自勉強人之責任來。

日本新嫁娘

訓練學校關門

日本國內最近因原料缺乏，和男性的逐漸減少

，使一般無辜的婦女，在物價騰貴和結婚難的漩渦中，左右徘徊，因此在厚生省指導下開設了很多的「五十圓花嫁學校」，開設這些學校的目的，是想訓練一般未來的花嫁娘，在盡可能節省的原則下作小家庭，即是說在目前的环境中可以拿五十元來組織一所新家庭。在『新生活法』的指導下，五十元的生活費是這樣來分配的：居住費（房金，電燈，煤氣，捐款）計二十元，飲食費及燃料（米炭，副食物）十五元，其他如教育費，娛樂費交際費等約十元，合計四十五元。以五元為貯蓄，以備不時之需。最初前去做試驗的

婦女，倒很不少，然而這種閉門造車，削足就履的方法，倒底是行不通的，近來日本米漲到一斗二元五六毛錢，房租每三小間須十二三元，所謂「五十元的花嫁學校」的幻夢，已被激騰的生活指數打破了，因此聰明的年輕婦女，寧願沒有男人嫁，也不要到這種學校去受訓，於是肩這塊招牌來耀炫人目的當局者，便愁眉苦臉的束手無策起來了，祇好偃旗息鼓，關門大吉了。

英后廣播演說 同情法國婦女

英后伊麗莎伯頃發廣播演說，題為「英勇光榮的法蘭西之婦女」，對於彼等之痛苦與勇敢，表示同情與景仰，並讚揚法軍之勇武，謂其戰績卓著，歷史中無與為匹者，英后言，渠現正念及法國之姊妹，當其男子所參加之大戰進行之中，中心不知將如何懸念，渠甚愛法國，故諸姊妹之痛苦渠有同感焉，法蘭西婦女在戰爭中之姿態，其高尚與男子同，彼等堅毅忍受侵略轟擊，所有物質之喪失家庭之被毀而無怨言，吾人知彼等殊「樂於傾其所有，甚至犧牲生命，以保國家之安全，一國而有如此之男子衛之，如此之女子愛之，早遲必獲得勝利，此種國家有權獲各自由民族之無限的援助，渠誠摯相信俟惡劣時期既過後，必能轉危為泰，屆時兩國人民將以其堅忍與苦幹，彌補軍備上之缺點，渠對於法國受傷士兵之勇敢，願向表示此種希望，今夜願以英國全體婦女最深切之同情，達於法國諸姊妹，英國婦女準備與其協約國之姊妹同作犧牲，以求兩國之共同勝利云。（十五日倫敦電）。

玲瓏信箱

如何使我釋疑

玲瓏女士：我是生長於一個中等以上家庭的女子，去年春天，由友人的介紹，認識了吳君，他是個學識人品都很好的男子，年齡比我長兩歲。在和他認識以後，我便聽見人家說，他是個有婦之夫。後來因為他漸向我表示愛意，於是我便不得不探聽明白，他究竟已結婚否？他曾用極堅決的態度，表示尚未結婚，然總不能釋我之疑，假使他果未結婚，人家為什麼會發出這種流言呢？

現在他大學快畢業，而且還要繼續赴美讀書，所以他曾要求和我訂婚；雖然我以為彼此學業都未完成，何必急於訂婚？但他總覺得：「等待我學成歸國時，恐怕你已另有對象了。」一定堅持着要在暑假以前給他答覆，因此我不知如何是好，內心苦痛已極，連學業均已無心應付。

女士處於客觀的地位，對於我這問題，當然看得清楚，還請為我解答。

密洛女士：吳君是否一個已婚的人？這倒很難說，你們既然已經論到婚姻了，對於他的家庭狀況，似乎應該明瞭。要知目前訂婚，是沒有多大意義的，因為在訂婚之後，吳君還得出國，距結婚時期太遠；而且在法律上，婚約又是不得請求強迫實行的，假使將來沒有實行的可能，或因距離太遠雙方日久都改變了初衷，那現在訂婚，豈不是多此一舉了嗎？設使吳君以一個已婚的人，再來與你訂下婚約，這種婚約，亦根本無效，仍是要解除的，那就更是無意識了！我以為：從訂婚至結婚的期間不可太長！既然暫時不準備結婚，又何必急急於訂婚呢！

玲瓏。

攝製巨片的費用

在美國攝製一部影片，普通的需要三十萬到五十萬金元，一般「鉅片」則需動用八十萬到一百五十萬金元，所用的資本，雖不能同三百五十萬金元的「亂世佳人」相比，但一部影片而投資三十萬，這數目仍舊很可觀，一般人常懷疑這數目如何用掉，下面是一般影片製作費分配的大概情形：——

演員	二五·〇〇
佈景及美術指導	一二·五〇
劇本及分幕劇本等	一二·〇〇
導演	一〇·〇〇
臨時演員，特種性格演員等	〇五·〇〇
錄音機械人員及錄音膠片	〇三·一〇
助理導演	〇二·〇〇
保險費用	〇二·〇〇
服裝	〇二·〇〇
廣告及搜集材料	〇二·〇〇
燈光	〇二·〇〇
攝影師及助手	〇一·五〇
雜役	〇一·二〇
試片	〇一·二〇
剪接	〇一·〇〇
底片	〇一·〇〇
化裝	〇〇·九〇
呆照	〇〇·四〇
教員	〇〇·二〇

此外還有百分之十五左右無以名之，祇好稱作「間接費用」，這一項目內包括無數不可告人的費用，由備而不用，或並不一定需要用的昂貴佈景，以至因身為製片者或導演者親眷的工作人員所強索的額外酬勞。

嘉寶不識 馬琳黛德麗

嘉寶近來比從前活動得多，好打扮，喜交際，常出入於各夜總會，不久之前的一個晚間，在一家餐館裏，嘉寶和她一羣朋友，同瑪琳黛德麗和她的一羣朋友，大家相鄰而坐，但竟未交談一語。蓋二人從前既不相識，當晚又沒有人為她們互相介紹。

第五縱隊

麥格爾巴爾康新近攝製了一部以德軍進入華沙發現波蘭黃金均已運離京

城為題材的影片，片名叫作「第五縱隊」。內容敘述波蘭財政部高級職員保爾康勃羅斯基帶着價值二千一百萬金鎊的黃金裝在汽車裏面，冒着砲火駛入羅馬尼亞境內。在羅馬尼亞，他仍舊被德國的第五縱隊所追捕，幾乎受到生命危險，但是他終於把全部黃金運上一艘法國戰艦，安然地到達了法國。該片已在英國各地公映，賣座甚盛。

模範丈夫

最近雷米倫的妻子生了一個兒子，在醫院裏住了好幾個星期。當她出院回家的那天，一到家裏就看一隻新的大櫥，裏面還藏着好多件春季新裝，她高興極了，無形中又給了她很多精神上的安慰，她暗暗地誇耀着，她的丈夫真是一個模範的好丈夫呢。

牌命長

維他賜保命

補針
補丸

治療未老先衰之特效



走路像老翁
做事打瞌睡
未老髮已白
骨瘦病重重

患神經衰弱勞傷過度之人必有此現象腰背痠痛頭眩耳鳴作事無神此所謂未老先衰也醫治之道首須改善環境再選購正當藥品康健可指日而待

維他賜保命補丸治療未老先衰有相當之特效本品含六種結晶體(一)十字形內分泌素結晶體(二)卵巢內分泌素結晶體(三)乙種維他命結晶體(四)鹿茸精結晶體(五)胎盤內分泌素結晶體(六)腺下垂體腺結晶體其他有丁種維他命及腎上腺等成分名貴罕世無匹為現代最完美有效之臟器製劑

售均房藥

製監廠藥誼信

電聲

周聲電

本刊特評亂世佳人 甲上片

“Gone With The Wind”

本刊對於西片批評素主嚴格，尤以代表一般觀眾之心理而言，但九年中，本欄之批評，西片得列入甲等者僅有三次：摩登時代（卓別林主演），（叛艦喋血記）（却爾斯勞登主演）及戰地笙歌（珍尼麥唐納主演）三片是也，但由本刊列入『甲上片』者，以『亂世佳人』為第一次，誠榮譽之作品也。

「亂世佳人」座價與映片時間的造成最高紀錄。恰和這片榮獲去年美國電影科學藝術學院九項金像獎。同為最有力的號召材料。「亂世佳人」，影片乃根據「隨風而去」，一部小說改編，乃一九三六年九月出版行銷已逾百萬冊的一部文藝鉅著。譯成十六國文字，全書一千〇三十七頁。原著人為美作家瑪格爾密爾兒。在一九二六年以後的三年中完成此書。因為書中的故事。以美國南北戰爭為背景。所以最多地擁有了美國的讀者。美高梅影片公司以四百萬法幣購得此片之電影攝製權，全部成本須五千六百萬法幣，（指中國），放映時間竟達四小時。

「亂世佳人」的製作，對於原著的極度忠實。故事係以南北戰爭的美國為背景，描寫一個美麗剛愎而自私的女子，她底錯綜複雜的心理和變幻莫測的實際生活，他底恐懼憂慮挫折失敗的過程。與環境搏鬥的情形，細膩描出，絲絲入扣，是一部女人家庭生活大悲劇的活形，感人極深！

警告中國觀眾

全部對白過忠於原著，故在表情之外，頗賴對白以發揮其細膩情感之處，觀眾若能全神傾聽其對白，則更見其真價值，但中國觀眾依大部而言，能

完全了解英語對白者，極屬少數，因此觀眾對此片之評，必因此而減低，故若不懂英語而觀此片，則以「乙等片」視之可也，此片能在二輪院附加中文對白說明，則售價最低雖四元，對於不懂英語之觀眾，並不為貴，大華影戲院，及美高梅在中國市場開映而未曾及此點，實大錯誤，據大華影院通告，「保證年內決不再映」則更屬不宜，使許多影迷失之交臂矣。

以一千〇三十七頁巨冊之文藝鉅著，盡四小時中將其情節完全在銀幕演出，已屬不易，但編劇者盡忠於原著，故於對白，及情節未免有過長沉悶之處，且觀眾精力有限，全神貫注四小時，耳目並用，至後必有疲乏之態，甚或腰酸背痛，失去娛樂之真意，人才濟濟之美高梅，何以未計及此，似應分為上下兩部，分期開映，則更能討好於觀眾，蓋事實上「亂世佳人」一片之長度，確在兩部影片之上。讀者試思，依好萊塢大影片公司如美高梅等，以其才力物力，當然可以開拍一部精彩影片，須十二小時方可演畢者，但觀眾將受多罪良多矣。

以上兩節係指該片在大華開映之兩種缺點，為觀眾所共同感覺者，但對於影片本身之評價並不足為大病也。此片之情節頗多高潮，且變化極多，更

以美洲南北戰爭為背景，反照近代之戰爭，深覺其十倍慘酷，異常現實，且描少女之情，與家庭生活，及環境變化之苦痛，更足動人心弦，是固不愧為文藝鉅著。

新人女主角費文麗，確具特殊表演天才，不特美麗大方，對於七情之表演，莫不絲絲入扣，尤擅長內心之表情更為難能而可貴，得有本年度金像獎，實為影迷所共認者。

其他男女重要配角，均係銀壇著名之老明星，當然老當道真，即其他次要配角，亦各能盡職。

至於此片攝影之技巧及天然彩色之配製，更有驚人之進步，每一鏡頭，均為成功美術之構圖，幾集數萬張世界攝影佳作於一片。佈景亦稱雄偉，尤以火光融融，及傷兵臥地等為佳。

此片最大之成功除劇本，費文麗之外，當歸功於導演維多弗萊敏士，（即「綠野仙蹤」之導演），能將複雜之情節，處理明暢，對於兒女細微之處，及穿插，雄壯，幽默，高潮等均迎刃而有餘，此片本刊特列入「甲上片」，導演之大功亦不可沒也

王先生做壽

〈新華出品〉

本劇故事的結構，可以說是拙劣草率，全劇的演出相當零亂，有許多滑稽場面的演出，可以說是很勉強，簡直在胡鬧淺俗的意義只能給小孩子看看，但是那劇情的趣味，又是那麼的低級。對於小孩又不適當。

至於演員以湯傑飾王先生，張婉飾陳太太還稱職，殷秀岑飾大舅子，洪警鈴飾程濤，演出平常。

小羅斯福
獨創影片公司成功

美國總統羅斯福公子詹姆士羅斯福，他對於電影事業是一向極感興趣的，自從投身影界，任某影片公司副經理之職後，到現在已近三年，對於影業各種經營內幕，已有相當經驗和知識，最近他終於實現了他的宿願，另行組織影片公司，自己則也從一個影界從業員的地位一躍而為製片家，他的影片公司目下已大致組織成功了，名稱雖然尚未向外界公開發表，但第一部出品目下已在開始攝製中。

大批美片運蘇

最近消息傳來，美國已與蘇俄訂立輸入影片條例，今後如果不受局勢影響的話，那麼將有大批新的影片源源抵蘇，不過這些影片須經蘇俄電影檢查會的核准，凡是意義正確，無政治宣傳作用而適合蘇俄國情的影片始可在蘇聯國內放映，目前已經運抵蘇聯的美國影片，共有下面數張。

- （一）「怒火之花」
- （二）「民族精神」。
- （三）「亂世佳人」。
- （四）「」。

瓊派克將結婚

瓊派克近已進入戀愛漩渦，現在她與桃格拉斯達遜打得火熱，桃格係埃洛弗林號船主，聽說最近新購傢具甚多，不久他倆即將宣告結婚。

亂世佳人
編劇人逝世

正當『亂世佳人』在上海開映之時。從好萊塢傳來一個很不幸的消息，該片的編劇人雪尼霍華氏，最近在美國康乃克脫迪克特地方的農場裏因急病而逝死了。

雪尼霍華氏是去年最佳編劇金像獎的得主，在好萊塢有着悠久的歷史。他不但還是著名編劇家，並且還是一位蜚聲百老匯的舞台伶人。

法國電影檢查趣話

據古希臘亞地奧斯的記載，有一個女人被控妖術惑眾罪，要判處極刑。爲她辯護的律師（當然，那時並不用這名稱，不過這制度是早已存在的），眼看她要敗訴了，便將她領到法庭的中央，當衆撕開她的褻衣，露出她雪白的胸臆，極雄辯地指點給審判官和旁聽者看，這樣一顆純潔的心會不會犯罪，將上帝所造的這樣的一個人兒判處死刑是不是一種罪惡。法官們不知是給她的肉體還是給律師的詭辭打動了，覺得他們果真沒有勇氣將這樣的一個女人判處死刑，於是便將她無罪釋放了。可是從此立下一條法律，在決定案件裁判時，不准將被告領到面前，無論男女，藉以引起法官們的憐憫。

這一段故事，是卡代爾干地，法國的一位電影導演，在論及法國電影檢查制度的腐敗時，引用及的，他說，這也許就是影片放映給電影檢查官看時，絕對不許女明星在座的歷史的根據。否則，卡代爾干地說，如果遇到梅惠絲脫這類女性的幾句含糊的耳語，恐怕沒有一位檢查老爺能有抵抗力的。那麼，檢查還成其爲檢查嗎？

卡代爾干地曾敘述了他自己因了一張所導的影片，從法國電影檢查官面前所遭遇的奇遇：

他說，他忘不掉第一次走進電影檢查官放映室的印象。這時，這張影片（他不肯舉出片名）剛在開映。他聽見有誰在說，這故事是自己編的，帶着鄙夷的聲調，他們祇敬重從名家小說或劇本改編的故事，這樣說了之後，他

們差不多大家都同時閉上眼睛入睡了。

這時睡了十分鐘，銀幕上映完了第一卷，出現了一個少女的明朗的笑聲時，他們才驚醒了過來。「這不行」，銀幕上映出了一幕少女低頭解鞋帶的鏡頭，有一位檢查忽然喊起來：「這不行」！

他一開口，旁人也立刻就開口了。這不行，那不行，一個發笑的水手的特寫也不行，一個被謀殺的女人的屍首也不行，一剪就剪去了許多。

「我最初還要辯駁，後來就明白這完全無效，尤其因了幾位檢查官大半都是年老而且耳聾。檢查會的女書記好心腸的告訴我，下次攝戀愛鏡頭時最好要攝上等人士的，他們不高興女工們也談戀愛」。

因爲所剪的都是特寫鏡頭，所以對於影片本身尚無大礙，卡代爾干地說，這部影片的放映權隨即由某家發行所的老闆買了去。這位老板異想天開，他在每一段被剪去的地點，接上一句字幕：「此處被檢查官剪去」。這噱頭果然很靈，觀眾都紛紛猜測被剪去的是什麼，愈看愈興奮。可是這消息給檢查官知道了，他們立刻又吊這張片子去複審。

檢查官命令他們刪去字幕，再剪去幾個鏡頭。這一來，觀眾也許要興趣減淡了，可是那老板真能幹，他又在片前加了一說明，說明本片第二次重的檢查的經過。這樣，新的觀眾看到了比上一次觀眾所看到的不同的東西，紛紛向已經看過的朋友們誇口，引得舊的觀眾又來再看一次。這樣，這部影片就肩着「兩次被檢」的榮

銜吸引了每個市民的注意。後來，累得當地教會的主教和警察局長也注意這張影片起來了。他們不放心檢查會兩次的檢查，他們命令將影片送來由他們執行第三次的檢查。據卡代爾干地說，經過了第

三次的刪剪，這張影片已經支離破碎得不成話了，可是生意愈來愈好，停映了又被觀眾要求重映，因爲他們所要看的就是這經過三次檢查的破碎不全的情形。

卡代爾干地說，他導演過的許多部影片都賠了本，惟獨這一部檢查官剪得不成話的影片使他和那老板都大大地賺了錢。

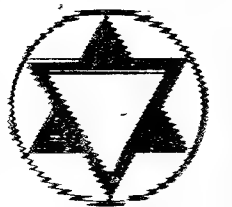
琴亞瑟抗議失敗

琴亞瑟最近主演「Arizona」一片，曾經因爲男主角歸威廉霍登而提出抗議，實行怠工，她提出來的理由是說威廉霍登太年輕。

若考查可靠的紀錄冊，琴亞瑟今年的正式年齡當是三十二歲；威廉霍登則較她年少十歲。在「千金之子」一片中，威廉霍登曾和白蓓蘭史丹妃合演；而白蓓蘭的年齡更長於琴亞瑟。

公司方面沒有允諾琴亞瑟的要求，後來她還是恢復了工作。不過令我們感到興趣的，是日前一批新美男子，包括羅勃泰勒，泰倫鮑華，羅勃普萊新登，李却格林等，大家都在廿五歲以下，而一般紅女星却都在三十歲以上了。

用信的靠可年六十具已



三和公司代辦部

便利外埠顧客 擴充營業 免收手續費

代辦已十六年
經驗豐富妥善
內行專人負責
辦理特別迅速
價格特別低廉

批發國貨

本公司與國貨廠家多有聯絡，擅長代辦批發國貨，不論多少，服務迅速週到。

上海係全國通商要埠，百貨彙集，惟滬地商人良莠不齊，致外埠與海外華僑深受欺騙，不敢委託代辦，深感辦貨困難，但近來外匯奇縮，對滬上之國貨需要頗多，商號批購各種國貨尤衆，故本公司本十六年中服務顧客之成績，特將一切代辦部一擴充，增聘專門人才，迅速辦理，一切來函查詢於當日立即答覆，委託代辦貨物，購齊立即寄奉，數目，不論大小，即數元至數萬元，一律竭誠照辦，但款必須全數先匯，以便立即採辦，對於貨品名目，價格，廠號，住址，牌號，手續費完，必須詳細開明，以利代辦，寄費另加，手續費完，全不收。

上海南京路一三八號大廈 三和公司
SAN HO CO. 138 NANKING ROAD.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

蓓蒂黛維絲·勞勃杜奈各獲金牌

英電影選舉結果揭曉

代表英國電影觀眾的「觀影人」雜誌舉辦的英國電影選舉，已於最近出版的「觀影人」第四六九號上揭曉，結果勞勃杜奈以飾「萬世師表」中的校

長一角，蓓蒂黛維絲以在「卿何薄命」中的卓越演技，分獲一九三九年度男女演員金牌獎，茲將前當選十名之次序錄下：

國公映，否則男女主角大概都有列名於十名之內的可能。

海蒂拉瑪

已失影迷擁戴

一天晚上，有人看見海蒂拉瑪在一家並不怎樣擁擠的戲院的廣庭內往來走着，沒有人注意她，過了一會，她又走進來鑽來鑽去走了幾分鐘，依然沒有一個人看到她，連拿了簽名簿，隨時隨地要求明星們簽名的影迷們，見了她也不包圍上來，向她要求。

海蒂事後表示非常失望，她認為好萊塢沒有什麼值得她留戀的地方，因為別人都忘記她了。

影城珍訊

△阿特勒潑諾 Ida Lupino 是著名女作曲家，她的新作“Aladdin Suite” Arizona一曲，已經

在洛山磯音樂會中奏過。

△露却利哈特蓀，以前係某公司速寫女職員，以後才加入電影界。

環球米高梅

爭聘瑪琳黛德麗

瑪琳黛德麗近與環球公司訂了合同，因為機會和待遇在她很認滿意，所以她非常感激公司當局。誰知米高梅公司竟千方百計設法把瑪琳收羅去，當時允出十五萬美金的代價，但絲毫不為其所動。

禁映反德片

英國影片『讓喬治去吧！』最近在愛爾蘭遭受禁映處分，原因是該片純係「反德宣傳」。這是一個高速度的喜劇，描寫一個名叫喬治的人被當作英國特務人員，結果却在一個特殊的機關裏，揭穿了德國的面目，完成了擊沉一艘德潛水艦的異勳。在柏林電影檢查當局說：「這種影片不能在此公映，因為愛爾蘭是中立的！」

女演員	片名	得票百分率
一：蓓蒂黛維絲	卿何薄命	二九·七
二：溫黛希勒	賣花女	七·四
三：狄愛娜姿萍	春閨三鳳	四·六
四：茂兒奧勃朗	魂歸離恨天	四·六
五：伊羅莎白褒納	姊妹戀檀郎	四·五
六：愛娜妮格兒	戰士救星	四·二
七：葛羅卡遜	萬世師表	四·
八：瓊瑪希拉	法宮艷名	四·
九：愛琳鄧	瓊樓密約	三·三
(十)克蘭脫羅佛	飛渡關山	二·四
男演員	片名	得票百分率
一：勞勃杜奈	萬世師表	三·一
二：勞倫斯奧立佛	魂歸離恨天	六·四
三：賴甫李却特蓀	荒漠喋血記	四
四：却爾斯鮑育	瓊樓密約	三·三
五：歐洛弗林	鐵血將軍	三·二
六：但維尼文	鐵血將軍	三
七：史本厥賽	孤兒樂園	三
八：康那維特	黑色間諜	二·八
九：李思廉霍華	賣花女	二·七
十：凱尼裴格	天皇父子	二·四

這次選舉結果，有幾點值得注意：第一，除了首次兩名都得絕對多數的擁護以致得票數額和名次相差較鉅外，二名到十名的百分率都很接近，足以表示這個選舉的競爭劇烈；第二，去年的男演員選舉中，被選及之明星共達一百二十五人，今年減到了五十人，這是表示投票者的鑑別力已較以前為強，不再隨便濫選；第三，是當選男演員中英籍明星之特多，首三名都被英籍

明星包辦，第四名的却爾斯鮑育是法國人，第五，第六，第八，第九也都是英籍演員，祇有第七的史本厥賽，和第十的凱尼裴格是好萊塢明星，女明星中期，當選的前十名中，第二，第四，第五，第六，第七諸席也都為英籍演員所佔——關於這一點，我們不要忘記這是「英國的」電影選舉。

這次選舉係以一九三九年在英公映影片為限，「隨風而逝」最近方在英

好萊塢需要肉感明星

今後可以不必減輕體重

女星們最怕發胖，每不惜耗費巨資忍受痛苦，以求減輕體重，體態輕盈的明星一向是被羣衆所艷羨的，但是，據說這種現象就要被推翻了，不久以前，某一新片裏，選取了六十名肥女參加演出，不過她們是表演一八九〇年的風格。

以後恐怕還有更多擢用肥胖女演員的機會呢，戰爭會使好萊塢發生變化的，歐洲的市場已經縮小，影片公司唯有向南美發展，而南美的觀眾是不歡迎瘦弱的女明星的，目下就斷定好萊塢必須這樣轉變，似乎還早，不過這是可能的，你看，梅蕙絲不是很吸引了一大羣富有鑑賞力的觀眾嗎？其實，像瓊克勞馥那樣時髦的體態，未免有些束縛自然吧。



加利古柏



雷米奇



却爾斯德



埃洛爾弗林

報圖新 特輯戰歐

特勒被禁於政治犯監獄之
影在獄中曾著「我的奮鬥」



兵望守之國德下炮大級前

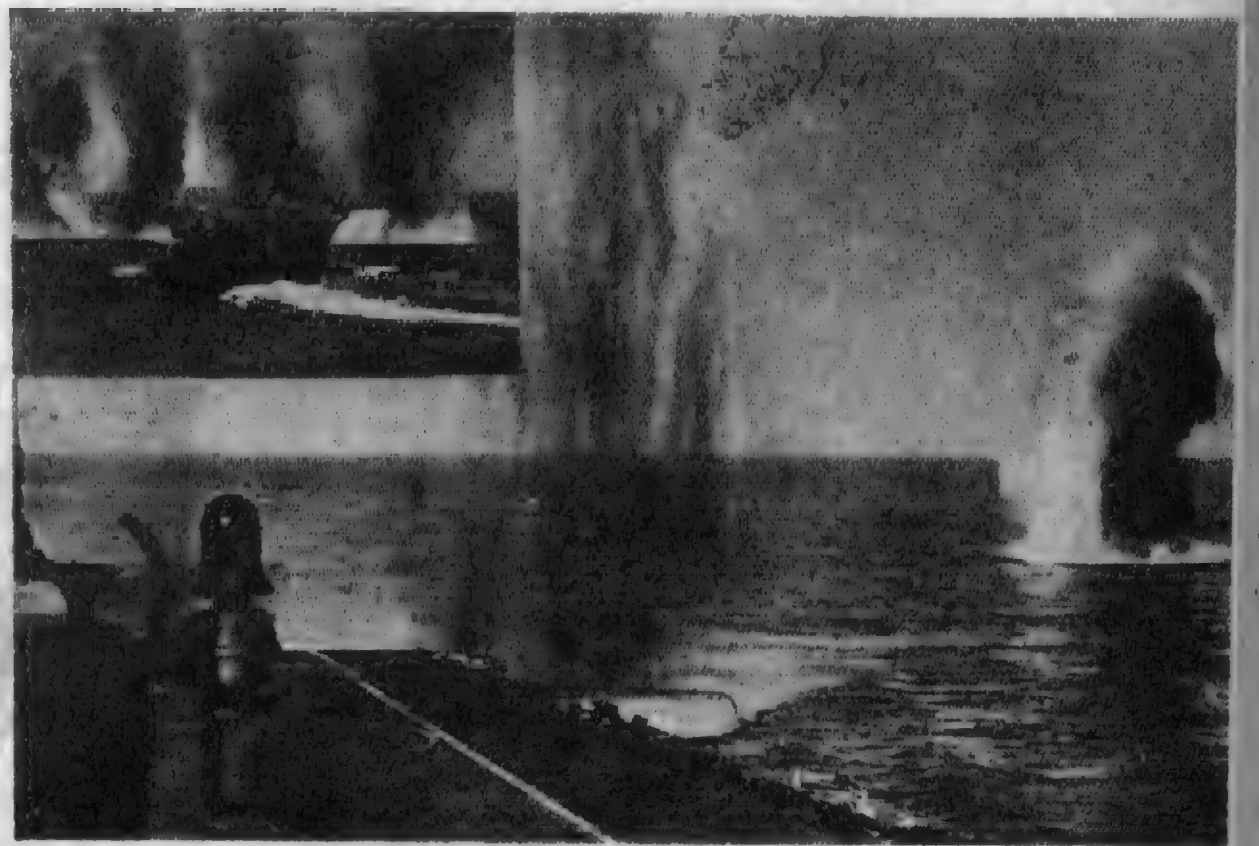
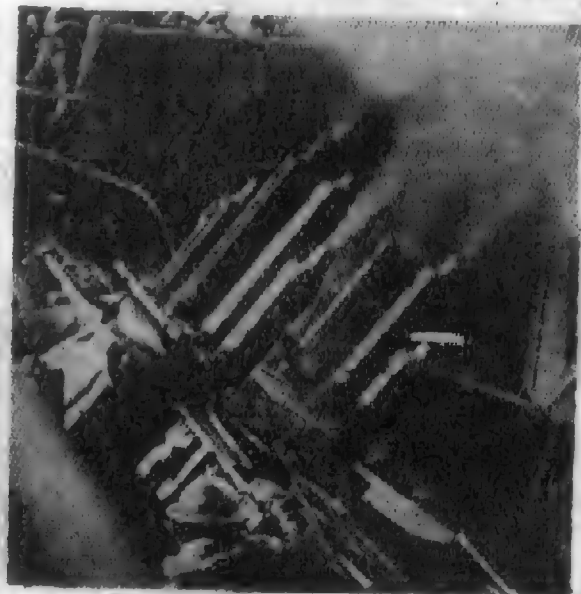


影留之伴大具與士兵通普克身時戰大在勃特希

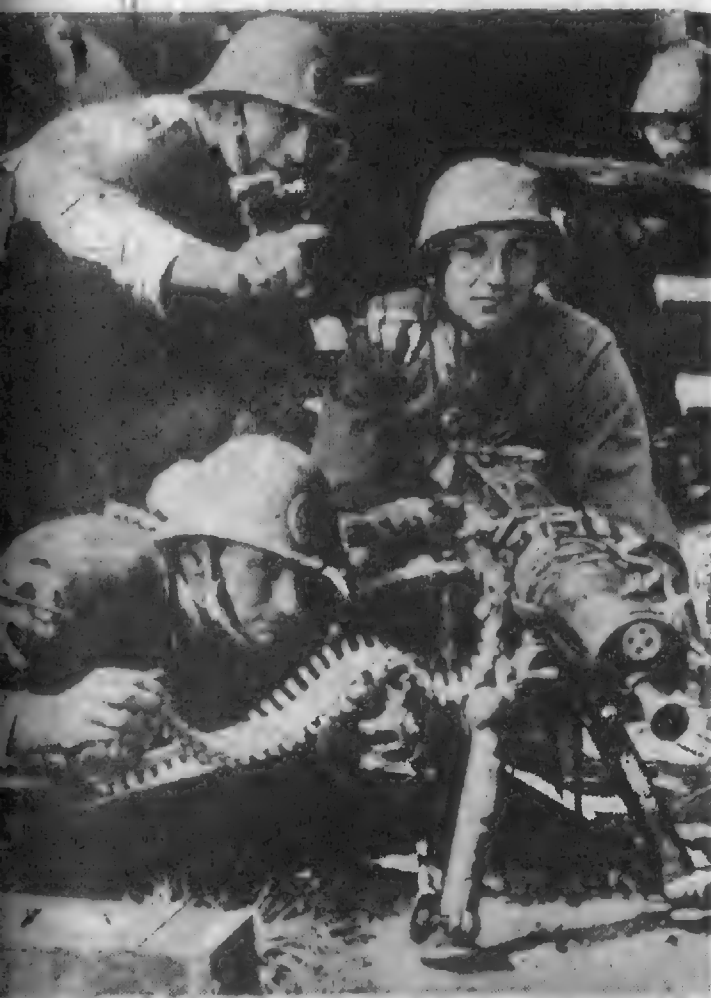


英艦大炮之三國際兵
(由左至右：法英那)

襲機以兵炮式英
之抗艦裝高國
飛德上於射新



百僅離爆海在炸飛亦右圖一形之爆同五炸飛駛艦兵乃小上
碼一艦炸映英彈機係部大，情炸時彈機避長艦英圖音



荷蘭兵士正在開機關槍

比利時兵士之面面觀



（左圖）荷蘭用大水淹沒
土地為一片汪洋以阻德軍
之前進（下圖）兵士在水
中運軍器（右圖）荷兵穿
橡皮袴在水中守望



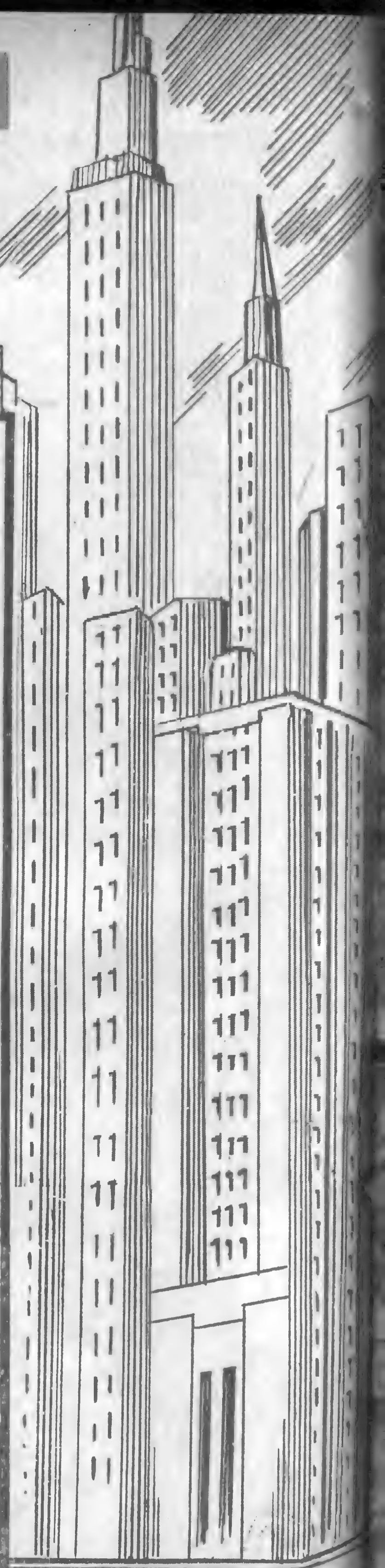
女界聲

第十二期 第九年



JOHN 攝

陳燕燕女士



30



周麗華



石蘭韻



陳麗芳



周璇



嚴俊

王君華
楊建彰
合攝



慕凌嬌兒

電影聲

電影 娛樂 圖書 週刊
第九年十二月
總字第一〇六八號
民國二十九年七月二十日
每冊售角三

歷史電影的選擇

歷史故事的攝成電影，因為環境關係，許多聰明的編劇家，往往把全部事蹟或人物平反過來，譬如：歷史上是出賣民族國家的罪人，而在影片中，却把他寫成爲一個愛國的英雄。這點，在現實的環境上，是應該諒諒編劇者一番苦心。因為有許多故事是非如此不足以發揮其意義的。

近據消息傳來，新華出品的「絕代佳人」在重慶不獲電檢會通過而遭禁映了。因為該片編劇者將引狼入室，不將該片通過的原因，是恐開映後引起觀衆歪曲的印象。然而我們覺得，假使把本片中的吳三桂，依照歷史直敘事蹟攝成電影，在當前國家環境下開映，給予觀衆的印象，亦不甚妥當！這點尚須製片家對歷史故事多加選擇，不應拿在籃裏便是菜的把它攝爲電影，免致引起意外。

色情化的電影廣告

由於色情電影的競相攝製，各公司的心門角的把電廣告也都色情化了。色情電影既能流毒，色情化的電影廣告又何獨不然。色情廣告，凡有志觀衆可以不看，但報紙上色情化的電影廣告，映入於廣大讀者的眼簾，不問是否被其淫蕩字句誘往一看，但單是看到了這種廣告，已同樣的受及毒害了。所以，我們對於當前租界電檢會的實行電影廣告檢查，是認爲必要的設施。

陳鏗然與張仲衡 在港大打出手

陳鏗然與張仲衡，在港大打出手，據悉：陳鏗然在港爲南洋華僑演，開拍後以工作繁重，由華僑公司委派張仲衡爲副導演，張仲衡亦不滿意，因陳鏗然在港時，曾與張仲衡發生口角，張仲衡在港時，亦曾與陳鏗然發生口角，張仲衡在港時，亦曾與陳鏗然發生口角...



國華 裂痕愈顯
製片之民團，其間多有其事，國華亦在港中，攝製之日，亦在港中，攝製之日，亦在港中...

精彩要目

賈蓮高黛被父控訴 琴迷勞吉絲訂婚
德國軍事宣傳片的特殊作用
三笑發生意外 李麗華將脫離藝華
秀蘭鄧波兒正式脫離影壇
美四大公司組聯合陣線 路明痛哭哭老父

刊本
言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正！內容包羅萬象！
不登宣傳文件！不情登劇照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

言，張將籍籍衆人，與之決鬥，故欲寬張數量，時張氏應友朱血花之邀，在其家閑談，陳見張氏不在公司，亦追蹤至朱寓，將張之上身西裝，於談話之際，復用足踐踏之，欲與張動武，經朱血花竭力排解，陳始悻悻而去，張氏以陳一再尋釁，以爲咄咄怪事，疑其煽作。徐琴芳見乃夫如此橫蠻，亦爲之大憤，聲言欲與離婚，陳則謂「離婚歸誰管，吵鬧歸誰鬧。」徐因之更痛哭數小時。

父死靈耗傳至香港後

路明不時放聲痛哭

徐琴芳之一段談話信不信由你

(香港通訊) 路明父親在滬逝世的消息，路明在香港是六月十七那一天接到的。她和她姊姊徐琴芳在十七日接到噩耗之前，並未接到其父病重消息，十七日噩耗突來，咸震驚痛悼不已。十九日後，始陸續接到滬上十二日發出之父親病重消息，函中評述其父受病魔之侵凌痛苦，又謂其父於彌留時

對家人曰：「吾年已七十餘，生已無用，死不足惜，惟我有要言須當囑吾薇官(即路明)，然薇官遠在香港，吾不能面言之，我死亦殊不能瞑目。」家人請其立一遺囑，便聽達路明，但老人不可，云此事不容外人知曉，非吾面為薇官言之不可。路明見及此函時，內心便加傷痛，數日來不思飲食，形容

路明之夢

路明信其其料(然未正式入夢)，但十六日晚得一夢，夢其父形容益覺清癯，兩頰泛黑色，精神極萎頓，兩眼有淚盈盈，路明哭問之而不答，後驚醒，早起後向姊琴芳言及夢事，並笑謂父親兩頰泛黑色，或係染梅毒。蓋路明家初用一丫環，而頗秀麗，戚人嘗勸路明父納為小星，後該丫環隨人情奔，終流為娼婦。後要求路明家重收為傭，當為拒絕，路明乃作笑談，謂或該丫環又為父所用，或已納為小星，致遭染毒毒矣！路明方作此笑言末竟，而噩

無照抵港被控

(香港通信) 以「鳳凰于飛」一曲著名的美電影作曲家富倫爾，日前以未有護照在香港登陸被控，判處罰金二十五元。富氏曾於五年前來港，為他籌備拍攝的「香江歌女」一物色主角，當時屬意於紫羅蘭，但因某種關係未成事實。前年再作東遊繼續「香江歌女」主角人選之得陳雲裳比紫羅蘭更近理想，當時就想和她立刻簽訂合同(這就是一種盛傳陳雲裳將去好萊塢的由來)，終以條件相差過遠作罷。這次富氏到港之後甘願放棄，富氏真不愧為一好萊塢的風趣人物！

地重臨，據說又是為了同一使命，為了選擇一個主角而不惜耗時數載，跋涉萬里，而每次又在物色到達之後甘願放棄，富氏真不愧為一好萊塢的風趣人物！

空襲下之重慶

影院全告停業

(重慶航訊) 最近渝市迭遭大規模空襲，商店除一部疏散外，其餘仍照常營業，食品價格高漲，日用品物價，則大見跌落，一般商店均不願存貨，團集居奇者，亦紛紛出籠，牙膏，肥皂，毛巾，襪衫跌落數角，皮鞋跌數元不等。遊藝場所「國泰」「民樂」電影院被炸。「新川」停演，電影已全部絕跡，平劇尚有「山東省立劇院」及清唱館數處，川劇場「章華」被炸，「又新」仍照常開演，惟聽眾已大見減少云。(六月十八日寄)

奔喪

姊姊徐琴芳返申奔喪，惟因方主演王次龍導演之一薛仁貴與柳迎春一新片，而「打漁殺家」又有外景部份尚未竣事，工作方在緊張中。如路明一去，工作勢必停頓，於公司方面影響甚大，當經南華主人竺清賢，製片主任張仲衡與路明姊妹等商量結果，決由乃姊徐琴芳先返滬奔喪。薛仁貴與柳迎春一中之亦飾柳迎春一重要角色，所幸徐之戲已提前拍竣。尙餘一場戲乃趕於十八日夜中拍完，琴芳便乘二十日開滬之民生輪成行，(已於廿三日抵滬)當接到噩耗後，南華當局向路明姊妹要求，支借國幣二千元治

由港電上海新華公司主人張善琨就近付之，並請派人代理喪事。同時王次龍將路明之戲提前攝製，俾路明亦可以早日返滬。

路父生前

徐路明父名武生，為清代武事，擅長硬弓，體格極健，曾在許世英主內閣總理時代任秘書長，年前許出使日本，曾有意邀徐氏同行，徐以病婉辭。去年路明姊妹等應聘南下，老人頗不忍遠離，當上車別老人時，琴芳對路明謂：「我們應該多看看父親，將來恐怕回來時已不能再見面了」。誰知戲言，竟成讖語，真個永訣，宜徐氏姊妹慟哭不欲生矣。(六月二十二日

路明接獲噩耗，路明接獲噩耗

創辦者：林澤蒼
文字編輯：梁心璽
圖書編輯：李健
出版者：電聲週刊社
發行者：三和出版社
(上海南京路一三八號)
代售者：各大派報社
每星期五出版
●版權所有●



三和出版社

定閱：每冊三角
二月：二元五角
六月：七元五角
全年：十五元
國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加一角二分，(國內及香港訂閱一律八折優待)。郵票九五折兌現。
廣告：長期面議
封底半版二百元。封裏底裏半版一百元。報紙全版一百元。半版五十元。三一版三十四元。四一版二十

「中電」攝影師

冒險攝製空襲影片

炸彈落處距身所在僅隔丈餘

(重慶航信)連日來，雖所攝部份乃為最珍貴之新聞影片，而汪氏當時之遭遇，亦云險矣。現聞該項新聞片已在配音與複印中，短期內決先在本山作街頭公映。又端午節舉行之水上運動，龍舟競賽及兩岸之爬山捉××比賽，亦經該場攝製成片，如製作時間上許可，擬與日機炸渝真相一片同時放映。

情形，適遇緊急警報，乃急趨避於附近防空洞門首，圖攝空戰情形，落彈處與渠之防空洞相隔僅丈餘。

李麗華

將脫離藝華

藝華鑒於戰後舊人星散，不易羅致，遂致力於提拔新人，對李麗華更為重視，曾加力捧。但此番李麗華因臨時拒絕在滬光登台表演，賓主之間，遂成不歡局面，雙方原定合同三年，至此當已不能繼續，恐將脫離云。

在美招股完畢

趙樹桑將返港

(香港通訊)趙樹桑由美返港的消息，傳了許久至今雖仍未見諸成爲事實，但從大觀港廠傳來的消息，則謂在美招股完畢，趙氏返港期，將在兩月內。

大觀決定擴大組織後，製片計劃，與一切推進行事宜的計劃，都在該公司主事人審慎考慮之中，現目大致決定的，這就是該公司的製片計劃。在擴大組織的一年中，大觀最低限度要完成三

絕代佳人

在渝禁映

新華出品「絕代佳人」，最近運往重慶，未蒙通過放映，被禁原因大概與吳三桂一節不無關係云。

白雲夫人腹部膨脹

本年冬間拷貝問世

會一度傳說與紅舞星楊文英秘密訂婚的銀幕小白雲，於兩個月前，與所謂哈爾濱夫人羅迦陸的姪女羅舜華小姐結了婚。在婚後，曾傳說他們伉儷間因某項事件，而鬧過一次口角，但事實上，這一對夫妻是十分恩愛的。



目下白雲與他的太太羅舜華，同居在靜安寺路的愛麗園中，那就是上海人熟知的哈爾花園，記日的下午，記者踐白雲之約，到哈爾花園去遊了一次。當下，白雲又爲我介紹他的夫人羅舜華小姐，言談間，得悉白雲的生活近況，他除了依然伴着她夫人出遊，以及赴公司赴戲之外，很少出外交際的時間。這小姐的肚皮大了，播下了小白雲的種子，簡捷的說；羅小姐是懷孕了。羅小姐近來之所以深居簡出，也是這個原因。據白雲推測，大概在本年度的年底，小白雲也許就要呱呱出世了。

昆明電影院鳥瞰

(昆明航訊)在昆明市的南區，許多美麗的大廈中，產生了一座巨型的劇場，那就是南屏大戲院了。它適應一切合理的要求，一有古典與近代的英，嚴肅而富麗，而且更兼貴的，放映機器是一架「孔雀牌」自動式可備的儀器，對於一部鉅片，是細膩膩而止完地顯示給觀眾；直到現在爲止，已經介紹確部第一流的鉅製給昆明的人仕了。這就是：銀翼春秋(派拉蒙)。壽頭壽腦(米高梅)。新金山(聯美)。雙槍虎將(華納)。苦樂鴛鴦(聯美)。普格高(蘇聯)。芙蓉仙子(聯美)。我若爲王(派拉蒙)。小伯爵(聯美)。魂歸離恨天(聯美)。

在本年四月二日誕生的那一天，同南屏大戲院遙遙相對的，正在建築着一座劇院，便足以投資三十萬元的條件之下建立起來的，因爲她的股東就是南屏戲院股東的一部。在昆明的影業中，牠們是姊妹戲院。而姊妹之外，還有一對老兄弟，叫大眾電影院與舊大逸樂戲院，設備的完美與選片的嚴格都談不上，他們營業的方針是使觀衆化低廉的代價來娛樂，這也許是這裏特有的，在放映時有職員在臺上講述劇中的情節對白，昆明的觀衆大都以爲解釋劇情可以增加看戲的興致。

關於國片在這裏放映的次數很少。——「神秘之花」，「孤島天堂」，「北戰場精忠錄」如曇花的一現而已。

王瑩在星州義演

全部收入滙英國

(香港通信)「中國救亡劇團」主教人金山王瑩女士去年爲祖國戰地傷兵籌募賑款出國，次日悉二人於上月十七十九兩日在星洲維多利亞戲院爲「馬來亞援英義金委員會」華人主辦的「塞上風雲」義演中演出，開次，次成績甚佳，已將所有收入全數匯寄「英國」云。

遺精請服

遺精藥

青年發育旺盛，每見女色輒起幻見，於是日有所夢，夜有所夢，即覺精液淋漓，甚至遺精，此皆由於精氣不足，神志不寧，故本藥專治此症，服之立見功效。本藥係由名醫精製，藥力宏大，且能補腎壯陽，益氣養血，誠為補劑中之極品也。

每瓶特價八角

附啓：本社出品各種藥品，不事裝璜，寧取薄利，故原值市價二元，祇收成本八角，祈購者注意。

五虎商標



五虎製藥監製

林孚公司

總經理

上海南京路一三八號

色情化的電影廣告

租界電檢會實查檢

上海租界電影檢查會，刻已實行電影廣告審查工作，凡各公司新片廣告辭句，概須以原稿送請檢查，經過過後，方准刊登。

看了以上這一段消息，正給予眼前唯登色情廣告以吸引觀衆是圖的影片商一當頭棒喝。誰都不能否認的：

廣告的好是壞，一般的說來，總多少會感到含糊，廣告而竟然成爲幫凶，恐怕更是絕少有人相信。

試舉個例說得是在去年的冬季吧！本市的幾家大報上有着多士戲院的廣告，一看到裏面的措詞，誰都會感到這是太肉麻，太淫穢，經來了一次有力的攻擊後，終算絕跡報端了。

可是近數月來，報紙上又連接到出了許多色情的影片廣告。如「潘巧雲」廣告中的「既艷且熱」，「大膽潑刺」以及「不解風情」一情不白禁」等，還有「閨情妓」廣告中的「懷春已久」一按捺不住」一「來個正好」一類充份富有引誘意味的字句，而且居然竟會出在號稱中區的某影院內，其值得令人痛心當然不言而喻了！

這些究竟爲什麼要受攻擊呢？又爲什麼竟會如了別的，正是爲了牠是幫凶！爲什麼？

因之我們也可以明白這這間接是爲作僥倖，至於廣療，因爲牠本來是無所謂限制，所以一些「廣告專家」儘可在有意無意之間賣力的寫出他們所高興寫的字句來，不管影響如何，利害怎樣？但是，正由於他們的賣力過份，以及不顧一切，我們就不能對他們漠視，尤其是一些色情廣告爲着牠不論有意或無意都有幫助助助助，推動毒化的作用，我們豈能不歸罪於幫兇廣告的人呢。

末了，深冀上海租界電檢會對此嚴勵實施外，并望幫兇廣告工作者三思行事。

滬攝影片將

停運內地

上海各製片公司出品，舉凡適宜於彼方空氣者，都運往放映，以是淪滇桂各地，國片始終未曾中斷，但最近或將暫告停止，蓋片子都由海防航空轉運，以前曾發生幾次問志，輒有全部十卷未能完全運到肇事發生，此番中越交通有阻，意料中困難更多，因此各片公司擬暫取觀望態度。

利用色情片製作

電影界竟遭誣謔

各影業公司其速猛省

近來上海電影界引起掃製古裝片，且多傾向於色情方面，已引起社會人士紛紛指責，日方報紙色備用人雷界此現象作爲宣傳材料，稱之爲「轉」，親目之實也。茲將日前本埠日文大陸報所載影大意譯述於下：該報謂好萊塢電影業者，正忙之極製諷諷諷之影片，大事發動身德氣，然上海租界之電影業者，則已放棄而來掃製辱辱民族意識影片之傾向，最近熱華影業公司與國華電影公司製製之「三矢」內容完全與以前古裝片不同，全無以治色彩，新華張善琨着手監製之「玉轉艇」、「碧玉簪」、「杜十娘」等十餘片，即毫無政治意識者，此乃涉入報日道路者也云。（神州日報）

陳娟娟自述

活生浪流

童星陳娟娟早已回到上海，行將主演新片，日前記者遇到他，順便跟她談了一番，關於她這次在安南，滬遷一帶的流浪生活史，茲略記於下。

她說：「是在新華拍攝『瀟湘夜雨』之後，『八一三』戰事發生，我就同了婆婆，於二十六年十二月七日動身赴港，在港時，曾以梅花團楊泉泉之邀，爲他們客串演了四天戲，演畢就到廣州組織娟娟旅行劇團，上演國防戲劇，二十七年四月間，又二度在廣州表演，在一家新星戲院演了七天，後至台山演出於太平戲院，繼至江門演出於江門戲院，記得在廣州最後一次是在中華戲院演『秋陽』，『小三子』，居然轟動一時。

嚴月閒姊妹

加入新華

嚴月閒東由再起中開已加入新華公司，其姊妹月玲同時加入，均訂長期合同，惟作品尚未定奪。

歧途之燈

第九種

本書寫到第五卷第二集，由陳珍玲女士解答，其內容關於後在姊妹們，並以身之迷，繼「我們問題」後又一佳音，內容如左：

◆我的要求自立呼聲
◆想趕着有夫之婦
◆媽強強強強強
◆結與與與與與
◆才願作他的牛馬
◆我的離離離離

欲購從速

每冊五角

(玲瓏預約啓事)
本業書出版以來，因內容之充實，故深受婦女界之讚揚，遍受流內外，業已第六次再版矣。茲因紙因成本漲，擬行再版，凡定下列某種者均可。現特價預約每冊三角五分，每冊五分。

- (1) 產後須知
 - (2) 男子的醜態
 - (3) 少女們的愛
 - (4) 愛的試驗
 - (5) 我們的問題
 - (6) 怎樣對付男子
- 上海南京路一三八號
玲瓏雜誌社
發行

渝影院要求

「絕代佳人」重檢未准

電檢會認有諸多不妥之點

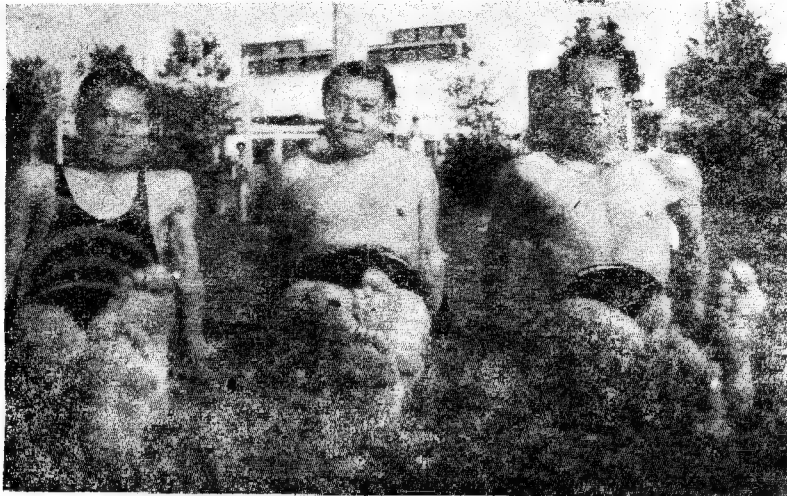
古裝片的複製，在戰前是素為當局所禁止，因為這類影片的題材，很少為這類影片的題材，很少，響也大，所以，當局的禁，沒有去建色彩，尤其為害，的是那些荒謬離奇及淫

各公司製片作風又趨向於古裝片之一途，然而，古裝片在此時此地的環境下，製，猶可加以原諒，不過，也應當擇取其正確，的歷史故事來複製，像一木蘭、紅軍一等，一般人認爲富有教育意義的，但此風一開，古裝片的複製，如狂瀾驟湧，不可遏止，所謂劇情意識，在製片家唯利是圖的目標下，難以顧到這點了。

古裝片在上海本地複製放映，固無非反響，然而，假使運往民氣激昂的內地，觀者看了一定有所指

孫敏將棄影從商

孫敏自內地來渝後，即被聘為新華基本演員。王今彼與新華合同已滿，而新華方面對其沒有續訂合同，他表示。彼在新華拍片時，公司雖肯大明星視之，可是所入待遇甚為苛刻，較他輩人，則相差甚遠，而孫敏家資頗厚，所以他厭棄銀幕生活，準備好兒當一個商賈。



◇舒適，周起，衛煥合影

黃寧民攝

摘之處，好像不久前「木蘭軍」在渝被禁，那真是個明顯的例子。最近，第二部古裝片又在重慶遭禁了，那就是新華與南華合作的第二片，胡蝶主演的「絕代佳人」，該部片是早就遭重慶的，因為電檢會對該片劇情有不妥之點甚多，未能即予放映，然地地地地之影際，以該片為胡蝶所主演，如得放映，頗有號召力，所以，非常着急，已

連連向電檢會申請，然後，這牙准其片

周起失戀

周起曾到失戀，痛苦，因此常對人說：「以後決不再談戀愛，而將全身精力，投入藝術的懷抱去。」

好似一對夫婦

前幾天有人看見顧蘭君和季英自汽車裏出來，挽手入樓子飯店，狀極熟絡，儼如一對好夫婦。

黃紹芬去港

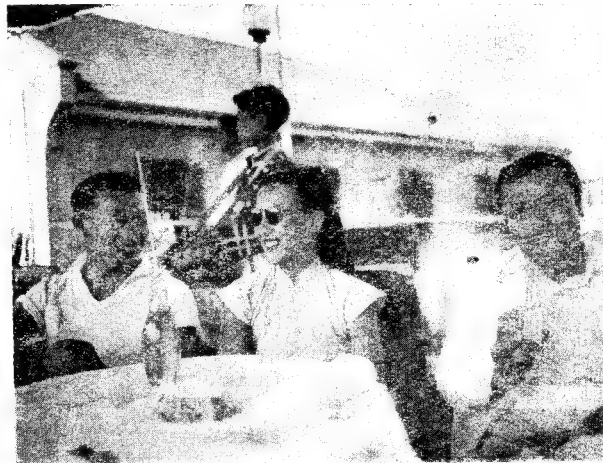
銀壇小富翁黃紹芬，最近因張善琨辭去了薛麥拉職務，離開陣地，燕燕個兒往香港去找出路。

謝雲卿潦倒不堪

落伍最生謝雲卿，戰後入川，不久即染上惡嗜，入不敷出，以致留在上海的妻子，經濟大告恐慌，不得已下流件舞，避因幾人老以黃，舞客尤寥寥無幾，生活極為困苦云。

◇薛稼農，周璇合影

黃寧民攝



徐莘園的愛人

徐莘園與百樂門舞女劉夢飛相戀甚熱，當發現彼倆挽手漫步於霞飛路上

紅薇破產

嚴化的太太紅薇最近已宣告破產，一個九磅重的女小孩。

防空壕內拍電影

中國電影製片廠，不願因日機轟炸而阻礙工作，近在重慶郊外設防空攝影室中，自裝發電機，預備於空襲時間全市停止供電時，仍可繼續工作。

蘿絲瑪麗蘭

請律師證明獨身

蘭氏三姊妹中之蘿絲瑪麗蘭，爲着她最近與勃台威斯泰亞的關係顯得非常親密，一般人都說他倆已秘密結婚。於是許多新聞記者都紛紛包圍了她，問這樣問那樣這使她麻煩而窘迫透了。因之便異想天開，請一個律師爲她簽發了一張法律上的「獨身證明書」。隨時帶在身邊如遇包圍只消立刻拿出這證明書來給他們一看。那包圍線即會不攻自破！

蓋博夫婦學飛行

克拉克蓋博和卡洛期白夫婦倆最近跟飛行師孟資學者飛行術準備訓練純熟。



△大腹便便之張翠紅 翁飛鵬攝

熟，自駕飛機旅行加拿大，墨西哥和阿拉斯和加州

雷門（珍妮麥唐娜之夫）後，久已不現身銀幕的金

。乘便且作行獵之舉云。金雷門重登銀幕。自從「天堂盜侶」以

本刊登最近到大批好萊塢電影材料。下期於結續發表。

觀影指南

- 借屍還魂 "Black Friday" (丙上片)
 - 多夫贅鑑 "Too Many Husbands" (乙等片)
 - 慾海慈航 "Magic Bullet" (乙上片)
 - 怒火之花 "The Grapes Of Warth" (甲等片)
 - 雲裳賦舞 "Irene" (乙等片)
 - 鑽石美人 "Adventure In Diamonds" (丙等片)
- 化了錢看一張平常影片或沉悶的劣片，實在太不值得。本刊特摘錄美國銷路最大的「現代電影」月刊所評各片的等級於上；但讀者不可完全置信，因爲美國人的眼光和我們的見解每不相同，只可作一種觀影的參考：（尚有批評請參閱上期本刊）。（上列各片爲各大影院即將放映或正放映者）。

本刊評首輪片等級

- 海空鐵鳥 (丙下片)
- 罪惡鎖鍊 (丙上片)
- 離燕新聲 (丙上片)
- 歌女懷春 (丙等片)
- 玉蜻蜓 (丙等片)

本刊評二輪片等級

- 南國之春 (丙等片)
- 小人國 (丙上片)
- 鐵蹄狼烟 (丙上片)
- 李阿毛與唐小姐 (丙下片)
- 小公主 (丙上片)
- 雪花雙蕊 (丙上片)
- 大空特務隊 (丙上片)
- 銀國春秋 (乙下片)
- 江山美人 (乙下片)
- 二集文素臣 (丙下片)
- 孽海潮 (丙上片)
- 白蛇傳 (丙等片)
- 大地 (甲下片)
- 浴血美案 (丙下片)

勞勃蒙高茂萊從軍歸來

據紐約六月二十日電稱影星勞勃蒙高茂萊不久前赴法，在戰地駕駛美國救護車，以救護殘傷士兵，今日返抵此間，並發表個人之意見。「戰時救護隊與醫院之創立乃人類最神聖而高尚之義務，今我已親睹之矣。然猶表示遺憾者，即我之救護雖有紅十字標記，對方亦加以追逐也！」

瑤瑪希拉 體貼入微

最近又重返銀幕，爲雷電主演一新片，女主角係麗蒂芭里。在在一次宴會中瑤瑪希拉的微笑和指甲，都塗上淡玫瑰色。當時有人問了她，她說：這並非新式感情，因爲喬治和露絲的這種感情是多麼豐厚了。

米蓋羅納 學習導演

米蓋羅納近來對於導演名門，感到興趣，他已決心表示永久的出路是：做一導演。唯一永久的出路是：做一導演。

熱心考大學

已據米蓋羅納的新消息，他已擔任導演工作。將由他自來擔任導演工作。將由他自來擔任導演工作。將由他自來擔任導演工作。

林葛却李



每週一星

瑪斯省李却葛林一八九八年八月二十五日生於英國泊蘭處，這部影片，已獲得極大成功，在英國攝製界，可是演技高超，片中好萊塢影星，尤其在於那場舞劇，入電影界後，他演過許多好萊塢影片，尤其在於那場舞劇，入電影界後，他演過許多好萊塢影片，尤其在於那場舞劇，入電影界後，他演過許多好萊塢影片。

平克勞斯貝 愛好賽馬

歌星平克勞斯貝對於賽馬，非常熱心，最近他騎了一匹名馬，在賽馬會上，他獲得了第一名，這使他感到非常興奮。

心照不宣

瑪和王格爾的夫人希迪拉（她前是金麥蓋的妻子）有了一笑，雙方都不宜地而視。

瑪和王格爾的夫人希迪拉（她前是金麥蓋的妻子）有了一笑，雙方都不宜地而視。

唐門三傑素描

在我國話劇史上，中國旅行團確是具有很多功績的，中旅唐門三傑槐秋若青若英，擁有最多數的觀眾。這裏對於他們父女三人約略作個素描。

槐秋自稱爸爸

〈唐槐秋——我們可以相信，唐槐秋從事戲劇工作的態度，嚴肅又是忠誠。從前他在故鄉湖南，與他父親濂心先生一同工作時候，曾利用業餘時間，編過報紙副刊，寫過散文小品，所以也是一位文學作家呢！他早歲曾留法研究航空，但回國後却幹着戲劇運動。今年已經四十三歲，說話的語氣顯是蒼老一些，身材和面形都很削長的。他和他夫人和兩位女兒中間，往往以幽默的動態展開天倫的樂趣，譬如他要與她女兒說話，並不當面談話，而是寫在一張紙上，下署「爸爸」兩字，但看這事，就十分風趣了。

若青摸牌十八

〈唐若青——她從香港歸來，就說：「安逸的生活把我身體弄得再胖了！」可知她是一個具有健康美的新女性，她的個性，熱情和豪爽交織着的，無論識與不識者，在她的態度永遠使人發生美的印象。她說：「除了讀書看報，別無他種嗜好，但要一定提出一種來，那或許是「又又小麻將」了。但是，他的舞台藝術果然無人可與並肩，麻將本領却很幼稚，往往會摸上十八隻牌的。這在她自己，也是認為唯一的笑話。

若英喜養狗貓

〈唐若英——天真活

潑，可以形容着她全部性情。現在她在震旦大學文學院讀書，課餘，常以客串姿態演出。她在家裏，養着許多小狗小貓小雞小鴨，並且種種瓜果等等東西。她說：「她的知己伴侶，就是這些小動物和小植物了。」

金素琴去西貢

坤伶金素琴，此次贈西貢之約，不憚遠道長征，為改良平劇運動努力，

聞周貽白君等紛紛以新劇本贈予，而金星影業公司已聘任特約演員，待其返旆，即上銀幕，金小姐已於日前搭船動身，全部人馬一齊出發。又據金素琴言：舍姊先擬在港覓一地盤，試演若干天，如西貢方面情形良好，則再轉往該地出演，或問：「南國風雲正緊，今日出演，不亦太冒險乎？」『答曰：『因寨主人對所邀角色，俱已散發定洋，以是不得不冒險一試，否則損失太大耳，但此非阿姊之本意也。』

男女合演之一段歷史

戲院中之有「男女合演」者，昔時以為有傷風化，不能盲從，故懸為禁例之一，逮至清季光緒時，上海之公共租界，大新街丹鳳茶園為首創之舉也。該茶園之老板為王君實，思得一策，乃擬泰東西之戲班中有男女合演之先例，而具稟呈至公解及工部局，請即批准發下後，方得請有執照，准予弛禁，許各團男女合演，然則合演雖合演，祇合理而不合中演，祇可在同一台上演唱，而男自為男，女自為女，各自演唱，絕不配入一戲。（即不能合配一戲，如「梅龍鎮」，「武家坡」，「汾河灣」，「四郎探母」等戲。）因當時之界限極嚴，且尚係初次之試辦性質，然則仍為期甚暫，無數月而旋即取銷，才准再行合班，故華界之新舞台。（係在九畝田）與法界之新戲場至期亦已先後開幕，而仍不能一效丹鳳茶園之有合班事，故仍無一坤伶登台出演也，至第二次，則仍由各戲園聯名具保，環請工部局，請試行開禁，獲准後，乃大張旗鼓，男女演員併入一戲院登台演出，法租界之鳳舞台亦然，至今日之下，則已開禁至十餘載之久，各演員咸束身自好，從未有敗壞名譽等事發生，可知戲園中之人格，大有殊足令人佩服之處也，惟以前華界尚墨守成法，不事男女合演之禁例，當新舞台開演之時，僅容逢假義務戲之時，方始准通融之外，餘時則仍取締極嚴，至年前開北更新舞台（按更新舞台開演至今，已有數度變遷，開北開演後搬至牛莊路開演，即今更新舞台原址，後乃改為三星舞台，再後又改名為更新舞台。）開幕時，方許其呈請，准予男女合演之禁開放，故不久以前之各戲院新戲廣告上，必有「男女合演××好戲」等字樣，標之，亦為招徠生意之計也，至今則已通行無阻，「男女合演××好戲」之字樣，已改為「初次公演，××好戲」矣。

戲的八病

戲有八病，曰假，曰漏，曰誤，曰倫，曰苟，曰陋，曰小，曰呆。

何謂假？戲本假也，而演者必求其肖真，故曰假戲真做。

何謂漏，戲中有漏筒，而不自知也，如舊劇中往往睡覺而不卸裝，入門而忘卸檻，新劇中脚本無定，甲乙說白，往往不能符合，皆漏洞也。

何謂誤？臨時疏忽，以甲作乙，如舊戲中鑼鑼鼓，說說走板，落了場子，新戲中誤呼人名，誤會情節，皆是也。

何謂倫？應有而無有？應多而減少，如舊戲之詞詞減腔，新劇之敷衍幕數，備員而已，不求過人者，皆所謂倫。

何謂苟？不求其解，但求舉事之謂，舊伶界不得意之角色，往往如此，新劇此風尚少。

何謂陋？凡演戲者，不特習其詞知其事之情節而已也，凡關於此戲之人物事實或技術等，亦必須能知之嫻之，否則本題而外，一無發揮之餘地，何以能出人頭地？

何謂小？小原於陋，胸無點墨，貿然登台，縱天資格繁，亦必不脫小家派。

何謂呆？戲之脚本有定，而演者之因應變化無方，苦執一不變。食而不化，必呆若木雞，是真傀儡而已，寧復有所觀感哉！

可省

常常看見許多跳舞朋友，當音樂響起，亟步到舞衣面前的時候，先行一個八十度的鞠躬禮，然後方才搜括腰袋，舞客對貨賤人妻彬彬有禮，並不加以壓迫，不過像這般的過份做作，實令人不敢贊同了。你想，舞客既是她們底衣食父母，他必需要一副搖首擺尾的乞憐狀態呢？假使跳了舞，一樣要給票子的話，這樣底打躬作揖，絕對是多餘而可省的。

舞女的新裝

舞女進益，在於衣服者特多，某氏姊妹（露珍，賽珠，麗珊昔大混音柱）在滬口，每星期必製新裝一套，惟三樂此而約，隨時易新裝，而費則恒以百製者為多也，前練藝舞女陳海倫，自言有旗袍約一千張，試從今收舞，可十年不製新衣云云，此雖海倫豪舉，亦可見其糜費之甚，則以舞女之衣為糜身所限，舍本人自用外，出售即不值錢，沈倫雖擁多衣，實際亦無非藏諸篋箱，終成廢物而已。

彼此利用

舞女亦可友，惟今日舞客，其友舞女，徒取嬌美，色之惠者，即不加一顧，殊不知媚美者，其品性卑劣，未必必美，舞客所重者此，對於一般之舞女，復何精誠之可感？行誼之足述？至舞女之友寡，則多以舞客之財多寡，以定取舍焉，客之多財者友之，少則否之。是舞女所食者財耳，固未嘗有所謂情與愛者，縹乎其也。余故嘗曰：舞客與舞女談交道，與夫舞女之能傾心於舞客，無非彼此利用，各計其利而發

望之滿耳而已，豈有他圖哉？

怎樣對付舞女

這裏告訴你：怎樣駕馭舞女，換言之，就是你怎樣對付舞女；跳舞原是一種娛樂，但是你不曉得跳舞的門徑，丟了錢而自遭苦惱，被人罵作糟兄，這裏有幾個先決的條件：

- (一) 法幣充足。
- (二) 行頭好。
- (三) 會唱幾隻歌、英文為佳。
- (四) 喉頭嫩。

這樣就可玩弄舞女於

掌握之間了，雖然這都是老生常談，但是往往有許多人忽視了，以致自招許多煩惱，而怨聲載道。

墮其術中

舞客往往向相熟舞伴索小照，舞伴必用甜蜜口吻回答舞客說：『現在小照沒有帶來，不能奉送，最好請明天來取』。舞客聽說明天來取，心中必然歡喜萬分，以為某舞女對自己有特別感情，才肯慨允，殊不知正已墮其術中，過了明天少不得又要買幾塊錢舞票幸歡？否則再

也別想拿到它！

青春無幾

一個女子的青春活躍時期祇不過在十六歲至二十歲，這短短的四年之間，而供人搜括的生活，也祇不過在比賣青春美艷而已，可貴光陰易逝，這短短的四個年頭，當然容易過去，當人老珠黃，定會無人問津，這是明擺的事，男人化錢來找刺激，他皆樂意與年輕貌美的婆娑，當然不願同樣的化錢去選一個年老徐娘而舞的呀。

失戀與貞操

遇男到而失去貞操的舞女，她復會自甘自棄，放浪不羈，失戀於舞女的舞男亦蹈會變成身斃性。所以竟成以我國中之男女，對於貞操問題，皆不放在心上。

行屍走肉

舞客嘗與舞女搜括作樂之時，苟能想一想家中父母如何？妻子如何？此人還可救藥。以其泥足未深，而猶能時時發現其天良也。舞場中，每有沉湎才醒，流連忘返者，身列紅叢，目迷五色，早已忘得得失，無室無家，無父無母，無妻子，無兒女，其實此身亦何嘗已有？此種人不如早死。其實雖未死，然亦等行屍走肉耳。

擺闊

與舞女出遊，槽兄真像當去了包圍布，便為戲場面，心裏儘管疼痛，嘴上經歸氣意，在辦公室裏吃包老刀牌瓦以過癮，在舞女身旁，非三砲台不瓦以表示其慷慨。

香港一舞女遭劫

美空軍義士所贈鑽戒落匪手

(香港通訊) 香港警政向極腐敗，搶劫之事，時有發生，邇來愈見猖獗，且更進而向一般弱質女子下手，尤以舞女等為對象者尤多。進社如李少妹之被迷騙，白雲被搶劫，繃導嬢唐瑛之被勒索，或財寶被掠，或被誘失身，種種事件，不一而足，而昨日又有金陵舞孀吳湘蝶，初拾黃金寶鑽戒指發生。吳常往還於天津，上海，廈門間，好游泳，故炎夏一到，吳必返香港，投進港地舞院，保來則時與戚朋赴泳，及降冬一至泳季過去，又作東飛，回上海去，一般升倒石榴裙下之公子哥兒，均知其性情如是也。吳昨日晚膳後方理裝準備至金陵舞廳，且驕感頭昏，乃與某舞客外山散步，以吸新空氣，尋至跑馬地膠鄰近，方擬進尋地內一行，不料忽有歹徒五人，從路傍小徑衝出，向吳索取巨款。吳無以應，同行之舞客孔武有力，亟出而抵抗，搶徒乃以四人合力將其擄倒，扭身不得款，乃奪去其西裝衫褲，復轉而向吳為難。時吳有鑽戒在手，乃合力搶之，吳當時已變至面無人色，不及抵抗，但讓歹徒遠去，始行呼救。事後記者曾往訪問，據云，現今腹部作痛，似似為當時與歹徒爭搶手口鑽戒被毆者。吳復稱，幸當時意欲外出散步，未及攜帶手袋，故只損失該鑽戒，該鑽重一加鍊，為前『一二八』之役，在上海為我駕機昇空，以一機敵八機之美空軍義士蕭特氏所贈贈，鑲以黃金，邊沿極精緻，且刻有蕭特氏之名。吳氏稱，彼時流於滬東天主教聖學，家開酒吧於某鄰近虹橋橋場之處，蕭氏有時到吧買醉，故與蕭氏情甚好，尋事起，蕭氏致殉我國上空，蕭母自美來滬辦理喪事，而後所得以為紀念者，則該戒乃唯一之物，今失，愧恨交極，物雖少，而情甚重也云。(六月十五日寄)

墨索里尼的生平

做過鐵匠泥水匠脚夫印刷工人

現在歐洲戰爭中的意大利首相墨索里尼，他於一八八三年七月二十九日，生於意大利福里的杜維亞鄉村，他的父親亞里桑特諾，是個鐵匠，壯健而信仰社會主義，他的母親羅沙，是一位溫柔體貼的慈母，他的父親，因為生長在鄉村地方，從來沒有進過學堂，墨索里尼十歲時，跟着父親在杜佛杜拉鎮上，學習辛苦的铁匠，每天在爐火旁過生活，他和父親性情相投，十三歲上他父親送他們到福里省念書，他是個粗鄙和狂妄的孩子，縈繞在他腦海中的祇有鬥力的印象，他時常和同伴毆打，有時帶着滿身鱗傷回家，吃飯時總是將袖放長，因為伸手取麵包時，恐母親看見了傷心，他這頑強勇武的人格，他母親十分擔憂，父母雙雙苦勸過幾次，但他性情好鬥，徒然無用，後來終以威武好鬥的孩子以刺刀刺傷了一位小同學，鬧出風波，一八九九年，他是十六歲了，畢業之後，做過筆墨生涯，最初在報紙上登了幾首詩，後來又印了一冊文集，他苦於家境清貧，無法再進學校，便個人跑到瑞士，做了一個泥水匠，脚夫，印刷工人，書記，一切苦役他都嘗試過，他逼於生活，而空閒時仍不羈的研究學術，一方受了社會主義薰陶，便為忠實信徒了，他隻身奮鬥多年，積蓄下不少工資，便進了羅森納大學，畢業後，熱烈傾司社會主義，所以依然在一小村上做苦工，一天晚上，因無處容身，躲在橋洞下，被當局認為無賴游民逮捕了

，查得他宣傳社會主義嫌疑，請瑞士政府驅逐出境，後來至維也納，因為發表一篇，堅持阿拉不是意國的邊界，又見逐於維也納。從此墨索里尼又過他的亡命生活了。

然而在流蕩中，他充滿着艱難困苦，顛沛流離，便得了許多鍛鍊意志的機會，從一九四〇年至一九一四年，墨氏先後給人告發，宣傳過激主義，煽動工人，所以這十年中，常在法庭中可以見他的蹤跡。

首次歐戰，他為祖國效勞，種鋒陷陣，受過創傷，後來因為攻擊社會黨及主張中立者，從此他便露頭角，因為社會黨開除了墨氏黨籍，他乘機教黨，貴族，地主，反對社會黨最烈時候，組織了反社會黨的法西斯主義，一九二二年十月二十四日，他領導着二萬武裝團員，浩浩蕩蕩地逼進羅馬，兩天後，墨氏到意王御前，穿了黑綢衣制服，握着手

槍，向意王接收政權，第一次歐戰後，意大利財政紊亂，國勢危蹙，自墨氏做了首相一切蒸蒸日上，與四強并駕齊驅了。

墨氏身兼海陸空軍，外交財政，社團，六種要職，從不借重他人，擅長騎術，游泳，網球，被人行刺過二十餘次，有十五歲的孩子，用炸彈炸他，有龍鍾白髮老嫗，用手槍擊他，結果沒有傷他絲毫，而送了許多生命，現在墨氏已參加歐戰而去實現他的理想？但是勝利成敗，且拭目以觀其將來吧。

專吃生牛肉

加拿大有一家罐頭牛肉公司，最近聘了1位專門担任管生牛肉的人，名叫約翰巴勃，凡生牛肉經他吃過証為新鮮者，方能製為罐頭食品，而這人的薪金，每星期美金二百元。

海外奇竊

在巴黎，賊竟能在一夜中，偷去一所完整的房屋，屋中器具傢私，以及門窗戶扇，甚至於磚瓦都偷竊一空，只剩一片地基

悲悽的情書

青：離別了你差不多有整整地一年了，在這些時期內，我的心沒有一刻離開過你寄給我的信，統統給我心懷不泯的表兄交給了我的爸爸，所以在無形中又添上了一層監視，苦命的我竟沒有個向你訴苦的機會，你在恨我嗎？爲了水土的不服，我已得了不治之症，預料將不久於人間了！我沒有什麼可留戀，放不下心的就是你；不過天下總沒有不散之筵；我也明白，青：你丟了我吧！要是你現在還真心地愛着我，那麼你少聽我的話，要常常來寫信來慰你的心，要不我的話，我死了也不會瞑目的，我的軀殼雖腐，可是我的精神，總是永久常隨着你在左的一一

在紐約，漢列南氏報告警察署：一塊重一千六百磅的大理石墓碑，竟告失竊。

在美國麻省的約司非氏報告警察署，據云：有二個假裝的修理工，走入住宅的下層。把裝好的水汀裝置，完全拆除，就帶了爐子，運上了汽車，一去不返。

在芝加哥，飛茲格蘭公司，正在起建一間包括一百五十八間的大樓，工程師還沒有完成之前，已經盜竊光降，偷去了浴缸全數，計一百五十八隻。

爲人之道

我有不好的地方，希望人家來指摘。我有好的地方，可不希罕人家來恭維，我劣點，歡迎人家罵，我有好處，却不要人家捧。

給你吻個暢快吧！

少愆 個，她 是情
的美然 暢邊坦 情
的化得 似走白 癡
吻。些神好 吐邊地 誰了
，地！ ！推，是。
而在我 一，身 我的
帶些吻 她邊子 個的
些幽了 身推向？ 身子
詩的！ 着邊前 儘子
意境 一喚說 邊你 懶
，界我 ；推 吻 得
倒中說 嘴一， 幾 乎
立領着 巴吻 她 你
不聽靜 直吐 的 遠
是辨靜 着吻 雙 沒
我地 我 吧 手 有
故會 陪 迎 會 吻
意吻上 上 來 性 得
地味了 來。 子 長 快
來，眼。 給 動 吧
一我， 預 你 作
盲多 備 吻 用

合要 鮮，的
着， 梳我一
「，一 汗愛件 這
乖成切 ！吃散 是
乖了者 ！這事 我
，一讓 紅我 生
你條 我 平
就紛 的 癡
這， 掃， 吧
樣在 佈放 手
在半 聲 吧
我睡 肌音 ！
懷狀 態 細
一 中 細 她
會。 地 的 全
吧。 她 身 傾
我 的 肌 在 我
真 底 底 後 懷

女子守寡的錯誤

守寡這件事，我們可以從種種方面抨擊它的錯誤。

女子也和男子一樣的，他不單要吃飯，她也要精神生活的正常。

從道德觀念方面講：我們對任何動物不願給牠痛苦，我們也不願抑止任何動物的性的本能；而爲什麼要用守寡來抑死了丈夫的人的性本能呢？男子在老婆死後不是要發洩性的衝動嗎？爲什麼女子在她男子死了去忍耐呢？大家應該曉得一個守寡的女子如何把她的生活用忍受來渡過去。我們以爲，男子執迷女性守寡對女子是一種虐待的行爲。

再從延習民族生命方面講：每一個人有它的承先啓後的職責。假使一個人，她丈夫死後她還有未完的生殖力，而我們堅持派定她去守寡，這無疑的是要一個人放棄了它的責任；我們豈能認爲一個寡婦如僧尼對於民族生命毫無裨益一樣？

所以我們對於任何守寡的形式都是反對的。可是這反對並不是強迫的制止，而是心理的建設。

同時，我們得一再聲明，我們只鼓勵心理建設，并鼓勵男子有與寡婦結婚的勇氣，而不是強制。因爲我們對於某一種守寡的理由也還原諒的，那就是對於死者有真摯的感情，她用守寡才能來安慰她自己的悲痛。即是我們同情而也鼓勵的。

英國婦女的航空工作

每天清晨有十位年輕婦女，乘了汽車到離倫敦

約有二十三里路的郊外去。她們的集合場所是一個飛機廠，她們時常從那裏出發到英國的四方，在一整天內能行數百里之遙。

她們跨進公事房時，並不介意會被派遣到什麼意外的地方去，或將冒怎樣的險。她們的女領袖保琳那加威小姐，和另一位皇家航空公司的官員有命令發來時，她們中任何人有被派飛到蘇格蘭或各處去的可能，有飛行過二百五十小時的經驗，甚至超過上述飛行經驗的人也復不少。

珍信
玲箱

怎樣對付男朋友

珍玲女士：我是一個成年的少女，也是一個很好交際的人，而且異性的朋友也不少。

我雖然不是一個頑固的人，但常常看到一般結婚後的婦女，她們的自由和快樂，完全葬送在她們的兒女林呢。因此，我便認爲結婚是一件可怕的事情，而我交際的男性朋友，亦是全沒有求終身伴侶的用意的。

我的學問固然不算豐富，我的面貌，更不能稱得美麗；但在一羣異性的朋友之中，愛慕我的却不少，在我那很嚴格的態度之前，也難免沒有人向我求婚，這便使我非常徘徊了。我心雖然堅決到底，並不怕外界來侵襲，但我現在忽又慮及一個問題，就是須請女士替我解決的事了：

(一) 我和所有的異性朋友絕交，是否太過分？

(二) 我若決心自立，對社會及個人有沒有害處

(三) 倘使我準備與人定情，又怎樣對付那些不是我的對像的朋友？

何家珍

家珍女士：我們不能說結婚是件葬送自由和快樂的事情，雖然已婚的女子，將她們所有的自由和快樂都犧牲在兒子的身子上，但這種犧牲，也並不是沒有代價的。你因此視婚姻爲一件可怕的事，乃是一種很不合理而錯誤的見解。

我們不能因爲人家「求愛」，而和異性朋友絕交，若果絕交，當然太過分了。

至於自立非但對社會及個人沒有害處，實在還有利益。而且自立和結婚，乃是不相衝突的兩回事。假使你準備接受某人的愛，你已成年，一切都沒有問題；同時那些不是你對像的朋友，看見你已有目的時，便會自動改變態度的。這些都用不着你過慮，願你好自爲之。

珍玲

，任何飛機師都不能自由離開皇家航空公司的範圍

天氣好的時候，她們的工作便艱苦了，因爲她們平時需做十四小時的工作。她們所得報酬很高，並有飛行津貼。不過這般婦女却不在乎這一點。有很多人願盡義務工作，但被當局拒絕。

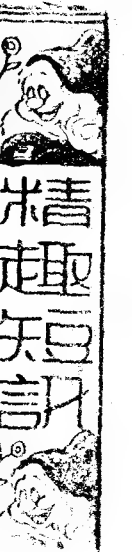
在一切戰時婦女組織中要進入航空運輸隊是非常困難和嚴格的，每一個能飛行的婦女都想投考進去，但祇有十個人考取，二十人備取雖然她們的飛行成績很難創新紀錄，但大家都願意做這件工作。

女推事

家裏來了個客人，她是個女推事，她會承審過好多案子，她現在還是個鐵面無私的女官，但她今日是作了談笑風生的座上客。當明把她的履歷介紹給家裏老眼昏花的老太太時，她老人家從頭到腳打量了一番這一位女官，她懷疑明故意與她開玩笑。在她的腦子裏，女人是下賤的，女人是無能的，女人更那裏配做「青天大老爺」。直到另一位來客證明了明的說話不虛，並約她可以去觀審時，她老人家才半信半疑的付之一笑。

時代是差了半個世紀，那也難怪她會對目前的一切，認爲新奇，認爲不可能，過去的一切，正很頑強的在她腦子裏兜圈子蔑視女子職業的，也即使是年青，我們也只能當他老朽看。因爲他同這一位老太太一樣的不識時務，不能跟着時代走啊。

這位女推事，在老太太腦子裏打了個響雷；希望所有的職業婦女，給所有的老頑固來一個霹靂，非叫他們認識這時代不可。



信不信由你

克，因為她的丈夫名夫
 原故，所以把兒子的名字
 也叫任克。秋痕本來是在北
 平唱戲的，進明星時，洪
 深會經熱烈的追求過她。
 龍家裏的高倩，是以前過元
 龍家裏的一個丫頭。王元
 二時，王獻齋在拍頭。賞了
 一記耳光。顧蘭二面賞了潮
 追幾羅朋陳燕會經急烈地
 芬幾羅朋陳燕會經急烈地
 朋，結果要用手槍打死羅
 條疤，是給雲羅面孔上的戲
 時用鞭子打出來。在武漢
 著名的葉秋心，從前武漢
 年齡是四十歲。今年的確實

補報

增，前期均已售罄。現特
 再版，讀者欲補，每份五
 分。請附郵票五分。寄
 費在內。

更正

文內奧立佛：擁抱該劇為一
 倫斯奧立佛：擁抱該劇為一
 補刊如下：擁抱該劇為一
 文內奧立佛：擁抱該劇為一
 一，實係：誤特此更正。

外意生發「笑三」院影光滬開大

藝華的「三笑」在滬
 光上演，營業還不錯，因
 而有營業姊妹的另一方，
 設計了計劃數項，對滬光
 「襲擊」。
 上月二十二日，「三
 笑」的主角李麗華，韓蘭
 根，殷秀岑，於夜場時登
 台的廣告，在各報披露，
 滬光的夜場戲券，即告預
 售一空，據售票員談，在
 十一點鐘時，有一西裝男
 子，獨購樓下戲券四十張

樓上戲券十五張。
 晚上九點鐘，照理應
 該是李麗華等登台，可是
 李麗華的病，於當天下午
 加劇，「抱病登場」的原
 來計劃，祇好作罷，決定
 由韓蘭根殷秀岑上台，豈
 料樓下樓上立刻有十幾個
 人的怪聲叫喧，要李麗華
 登場，這完全是一種非難
 妙，韓蘭根在台上，莫名其妙
 繼續表演了幾分鐘，
 終因不堪紛擾，自行退至
 後台，紛擾的情形因而擴
 大，其他觀眾有一部份恐
 有他變，先行退去。
 滬光經理史廷磐，曾
 親至場內照料，這時因韓
 蘭根的受窘，新華張善琨
 也親自趕到，捕房人員也
 到場彈壓，探員們在查問
 滋事者時，當有激於義憤
 的觀眾，向探員檢舉，當
 場獲得數人，經盤問後，

大上海「醞釀」出售

虞洽卿路五〇〇號大上海戲院基地，本係融
 融公司產業，於戰前租地造屋，建築成功後，轉
 賃與美商聯合公司，嗣聯合公司與國光公司合併
 ，組織亞洲戲院公司，而大上海大戲院即隸屬於
 此亞洲公司，與大光明，南京，國泰號稱四大電
 影院，專映第一流外片。茲獲悉該院業主融融公
 司方面，因無意經營，故急求脫售，綜計全部資
 產，索價四十五萬元，月下賣買猶在初步談判
 中。

抄新聞舊

八年前大事記
 錄自民國二十二月六月一
 日至三十日一月曆日報
 ◆電影檢查會，發表我國採攝
 外片十二條標準條件。
 ◆哥倫比亞出品之「閣將軍之
 苦茶」一片，因內容多侮辱我國，
 為電檢會所禁。
 ◆教育電影協會設立替歐美影
 片公司招攬生意的機關，外國公司
 從此可以免去許多手續。
 ◆聯華公司一廠二廠同時採用
 有聲電影
 ◆英國電影檢查會，禁止各影
 片公司攝製神怪影片。
 ◆大光明大戲院正式開幕。
 ◆美領事證明白列頓來華志在
 考察，並沒有拍過「福地」。
 ◆天一公司與中央公司合作拍
 片。
 ◆范朋克夫婦來我國，擬赴西
 藏去拍取影片，我國當局未准。
 ◆明星演員養成所開幕。
 祖硬強好
 鼻態度信
 刊物通已
 影靈九年
 是消息出
 「電聲」版
 「電聲」

在星表演完畢返港 李綺年來滬在即

（香港通訊）本港女明星李綺年，月前應南洋方
 面之邀請，前往星洲一帶表演，第一夕登台義演，即
 得國幣八千餘元，全部收入，悉充善舉，嗣後在各著
 名戲院演出，均受熱烈歡迎，李女士在星原定共作兩
 月之勾留，今者兩月期滿，女士亦有倦鳥思歸之意，
 乃於上月廿日搭乘荷輪
 ××號返港，於廿四日抵
 埠，按女士赴星前，曾在
 思豪酒店向本港文化新
 界告別，謂於星洲歸來後
 將應藝華影業公司之聘
 赴滬攝片，頃據李之關係
 方面人談，李女士返港後
 將作短時期之小休，何
 時赴滬，須於小休期間再
 行決定云。（六月廿一日）



汪洋近影 John攝

定戶的新優待

優待辦法，已另訂新法
 從速訂閱本刊，讀者可得
 更大利益。詳情請參閱中縫
 廣告。（即期定閱，可從創
 刊號補樹。）

寶蓮高黛被父控訴

要求月給撫養費美金六百元

寶蓮高黛自從與笑匠卓別麟同居後生活堪稱舒適了以前一度有人傳說寶蓮欲與卓別麟離異，可是並沒有成爲事實。在中國最受歡迎的是他夫婦倆合演的「摩登時代」一片，諷刺現實甚力。（按「摩登時代」一片，「電聲」計爲乙等片。）

寶蓮還有一位年邁的父親，名叫利維，最近向法院控告他自己的女兒，不願撫養費爲親，要求每月給予撫養費美金六百元，可是寶蓮父答允每月酌給三百元，其維則聲稱此數不敷開支，於是這件小小的訟案被迫於僵持中。



當選爲何美明星之寶蓮高黛出身歌舞女郎

賈克古柏的苦悶

賈克古柏最近追求異性了。他心目中的對象是一個名叫麗拉安納斯的女子，她是一位銀幕新人。賈克每天拍完戲出來，總約她到外埠去玩，可是這位安納斯女士，對他的態度異常冷淡。賈克感到極大的失望。

循環戀愛

最近在好萊塢竟形成了一個小小的戀愛循環的圈，那便是：賈克哥根愛蒂蒂克萊勃，蒂蒂克萊勃却愛阿蒂蕭，阿蒂蕭却又祇愛麗娜鄧納。好萊塢的戀愛把戲本來是這樣的。倒轉來說，對方未必憐惜「死愛」者的苦衷吧？「戀恨瀟於秋雲」真是名符其實的事呢。

費特烈馬區

夫婦喜訊

費特烈馬區夫婦曾因膝下猶虛，收養一個茶齡子，現在費夫人已懷孕，不久將分娩，費特烈馬區還在百老匯演劇，聞訊頗爲欣慰，今秋他將遷往好萊塢重上銀幕。

蕭却又祇愛麗娜鄧納。好萊塢的戀愛把戲本來是這樣的。倒轉來說，對方未必憐惜「死愛」者的苦衷吧？「戀恨瀟於秋雲」真是名符其實的事呢。

影城珍訊

克拉克蓋博結婚紀念

克拉克蓋博和卡洛朗白結婚已經一年，他們這次結婚紀念是在攝影場上舉行的。

「亂世佳人」在英

放映發生糾紛

「亂世佳人」一片，最近在英倫暨派亞李滋及皇宮三大影院同時獻映，却發生了一件糾紛。

據不列顛影院聯合會秘書福勒氏宣稱，該影院同時開映此片，盛況空前，以致使其他同業減少百分之九十之收入且其他同業之票價爲一先令至二先令，三先令六便士，晚場四先令六便士，故向米高駐英代表及三影院提出抗議。

米高梅駐英特派員的回覆是（一）『亂世佳人』之盛況，使其他同業受嚴重影響，這是影片本身之價值。（二）該片之拷貝並未賣給該三戲院。另訂座價並未違反同業規則。

瑪特琳卡洛前夫從軍
瑪特琳卡洛兒最近從巴黎接到消息，她的前夫已經加入英國軍隊了。喬埃勃郎購置種植場
喬埃勃郎離愛英國的南海風光，特地到夏威夷買了一所廣大的波蘿蜜種植場，預備在每天拍畢戲後，立刻到那兒去休息一會。

蘭娜鄧納度蜜月生活
許多人傳說蘭娜鄧納與阿蒂蕭結婚後，將脫離電影界。可是最近他倆度過蜜月生活已重返好萊塢男女影星們的羅曼史。

在好萊塢最近的各對情人如下：
露賽路洛塞兒和約翰李克爾。露蓮和康烈。李摩的克萊喬。桃樂賽奧利奧和伊萊。凱爾薩西絲和拜倫朋納。

考爾門朋友寥寥無幾
考爾門雖則在電影界工作過十七年但他的家庭住在離好萊塢一百里的Santa Barbara，他到好萊塢除了拍戲之外，毫無其他的任務。

西柴羅米洛 啼笑皆非

西柴羅米洛主演「大科萬歲」一片時，他被迫留長髮的，片子拍竣後，他滿不在乎的到理髮店去理髮了。可是理髮店忽地裏他又接得公司電話，告訴他不能理髮，因爲正急欲開拍一部必須留着長髮的片子。

琴迷勞吉訂婚

琴迷勞吉自與劉亞里斯離後，好久沒有人說起她的喜訊。最近消息傳來，琴迷已與著名監製家霍華許多宣佈訂婚了，大約今年秋初即行結婚。

琴迷勞吉最近遊火奴魯魯，爲避免影綫繞起見，特地化裝，在金髮上罩着黑色，假鼻梁眼鏡，用亞理士夫人的名義（她是劉亞里斯的夫人），以爲總司人的耳目了，却不料被火奴魯魯的居民立刻認出，祇得徒呼奈何了。

美名攝影家二人過滬

完成「中國之復興」工作

會攝蔣委長夫婦五彩片

美國郵船柯立志總統輪，於日前抵滬，搭客中有由美來華之著名攝影家二人。一為美國生活雜誌通訊員史各脫，另一為攝影家兼作家洪說家與潛水游泳家葛萊格，史各脫曾於去年攝製一電影故事，名為『中國之復興』，當時史氏挾其鏡箱，往來於海防與重慶之間，曾攝得內地苗族土人之影片多尺，此種影片乃頗為難得者，此外尚有中國合作工業之各方情形及蔣委員長夫婦生平第一次五彩影片，據史氏稱，此次來華，擬往重慶與香港採取渠上次離華以來之中國進步情形，至於葛萊格則擬轉赴非列濱，採取各方面生活情形之影片，自非京馬尼刺

以至內地各鄉村，葛氏稱渠隨身帶有網水衣，擬攝取若干海底影片云。

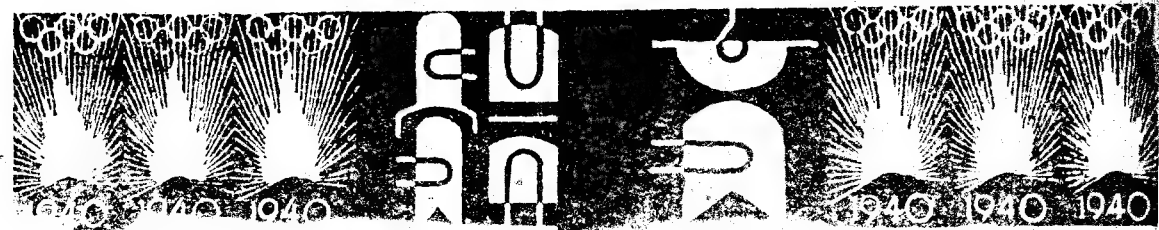
影城花絮

關於南妮凱蘭的謠言

南妮凱蘭最近和二十世紀編劇家小歌文克敏士，同進同出，交際場中近一月來有他倆蹤跡，於是謠言又起。

約翰茄飛爾的手表

約翰茄飛爾的手腕上，戴着一只五百年前的手表，茄飛爾獲得那件古董是在去年夏天旅行墨西哥的時候，那本是一隻古埃及的時鐘，有五美金那樣大小，由時針指着太陽的方向來報告時刻。茄飛爾對它非常珍視，他沒有一天離開過那隻古老的手表。



奧林匹配世運會

美將繼續舉辦

美國奧林匹克委員會，最近議決，美國決於今年舉辦奧林匹克世界運動大會，該會通過一議決案，授權其屬下各項運動委員會舉行遴選，並選拔各隊伍。

蘇聯創兩項

舉重新紀錄

蘇聯運動家麥汝尼克，頃造成世界（輕量級，舉重紀錄，麥氏以雙手舉重一一〇·三公斤，較俄國前紀錄重一·八公斤。

同時中量級舉重家馬爾卓夫，亦造成新紀錄，他以左手舉起一〇八·五公斤，較俄國前紀錄重一·五公斤。

叙芳籃球健將

趙金福病故

叙芳籃球健將趙金福，於五月杪在青島球場，於以後，次日即以傷寒重症，臥床不起，繼續僅日即於六月四日病歿。

世界拳擊盟主

擊倒智利名將

（紐約訊）世界拳擊盟主，於昨日在揚定，預初受合，第七回合，高再被奪，三萬餘人。

食母生為治腸胃病之良藥

強身先強胃

食母生：為高等酵母最新製劑
食母生：治吞酸嘈雜消化不良
食母生：富含維他命增進營養
食母生：美味滋養稱大眾補品



食母生內含酵母各種維他命核蛋
白蛋白素蛋黃素酵母能助消化策
動代謝維他命B及C可防治腳氣
與壞血病蛋黃素等滋補強身常服
食母生必腸胃清潔健全身體康強



信誼藥廠監製

售出有均 房藥大各

美四大影片公司 組織聯合陣線

這是一九四〇年影城好萊塢的一件大事。

美區的四大影片公司——華納，環球，雷電華，哥倫比亞——經過了多時的計畫和考慮。終於在最近組織了聯合陣線，在「單一製片」的目標下。共同合作。互相鼓勵。

什麼叫做「單一製片」呢？就是這四家影片公司的獨立製片家，為拍片便利，減小費用並節省時間起見，可以互相借用演員，互相合作，同時這四家影片公司更規定今後拍片，甲公司已擬定的劇本，乙公司及丙公司不可再採用，以免發生「雙胞胎」的糾紛（最近區為如萊姆也在鬧劇本荒，時常為爭購劇本而發生訴訟事件）。

一般人對於這四家公司的聯合，都認為今後將有更佳的影片搬製出來，並予其他四影片公司（米高梅，派拉蒙，二十世紀福斯及聯美）以嚴重的威脅。

美國兒童 電影選舉

最近新統著名電影院「五號街戲院」聯合兒童俱樂部舉行了一次頗有趣的電影選舉，以測驗兒童對於電影事業的意見和興趣。參加選舉的兒童共六〇〇位，平均年齡是十四歲，選舉問題有五個。

- (一) 你最崇拜的男明星是誰。
- (二) 你最崇拜的女明星是誰。
- (三) 你最喜歡那幾部影片。
- (四) 最使你心靈感動的是那幾張影片。
- (五) 最近二年來的許多影片中那幾幕使你難忘懷。

以上五個問題，結果選舉如下：

(一) 最崇拜的男明星 第一位是詹姆士賈克奈，第二位是埃洛弗玲，第三位是米蓋羅納，卡洛夫和奧遜威爾斯同列第四。

(二) 最崇拜的女明星 第一位是蓓蒂黛維絲，第二位是愛麗絲費，第三位是安秀麗丹，梅蕙絲各得七票，吉潑賽羅絲李得三票，蓓蒂鮑得一票。

(三) 最喜歡的影片 『西線無戰事』 『白朗弟』 『鐵血將軍』 『亂世佳人』 『木偶奇遇記』 及 『貞格羅』。

(四) 最感動心靈的影片 『民族精神』 中林肯和道格拉斯激烈的辯論，『怒海慈航』 和『萬古流芳』 中的醫學實驗。

(五) 影片中難難忘懷的幾幕 (A) 『怒火之花』 中傳教士(約翰卡里特飾)被殺的一幕，(B) 『罪惡鎖練』 中早晨搶劫銀行的一幕，(C) 『西線無戰事』 中當賈克奈

電聲 雷 景 許

玉蜻蜓 丙等片

新華出品
全劇情緒散漫，演出平淡而多輕浮動作，音響不十分清楚，攝影尚佳。沈俊卿遇盜溺死一幕，太沒頭緒，前後少連接。申大娘幾度搜蕩場面，均欠緊張，申貴升臨終，演出亦甚平平，以菴堂認母一場面比較動人。談瑛飾三師太志貞，孫敏飾申貴升，陸露明飾

聽到炸彈爆烈聲而發狂的鏡頭，(D) 『鐵樓怪人勞』 中吉斯摩陀(却爾斯巧飾)用沸油澆一幕乞巧的鏡頭，(E) 『Raffles』 中情賊大衛尼文用巧妙方法偷得東西的幾個特寫，(F) 『西線無戰事』 中一個德國兵用波羅密打擊美國兵面部的一幕，(G) 『羅賓漢』 的埃洛弗玲割斷粗繩越城而逃的鏡頭，(H) 『魂歸離恨天』 中勞倫斯奧立佛手臂被擊受傷的特寫。

人老心不老

老且伊迪娜曼奧立佛，在拍『傲慢與偏見』時，竟在她 Brentwood 的新居裏築了一所游泳池，每天穿了游泳衣服，在水中浸幾十分鐘，此老『人老心不老』。

申大娘都還盡職，顧也魯飾元宰，動作欠自然，而多做作。

鄉下姑娘 丁上片

“An Angel from Texzs”
本片演出風格，完全誇張和胡調。
蘭氏三姊妹之一——羅絲曼麗蘭，雖稱職，但並無特色，埃迪愛爾伯或為新人，倒是油腔滑調的小生。

最佳攝影師

一般人對於電影，只注意到演員，導演和監製人而已，那些給我們以美術鏡頭的攝影師却被人遺忘了，現在我告訴你：好萊塢的攝影師可以分為五種，(一)是內景攝影師，(二)是外景攝影師，(三)是空中攝影師，(四)是佈景攝影師，(五)是新聞攝影師。去年度好萊塢選出最佳攝影師四十名，分為最佳者A十名，B十名，C十名，佈景攝影師五名，空中攝影師兩名，外景攝影師兩名。我國僑美攝影家黃宗霽君名列B十名內。

名列A十名者為湯尼卡地奧，喬魯頓堡，喬治浮爾賽，格列克托蘭，賽奧史巴格爾(他是攝製『難兄難弟』及『怒海長征』而成名的)魯道夫，馬脫(二人因攝製『瓊樓密約』及『孤軍血戰記』而成名)恩斯脫，霍勒(因製『隨風而逝』而成名)約瑟，范倫丁。

空中攝影師以愛麥爾，及威爾夫里最著名，彩色攝影師以威爾弗烈克萊茵最著名。

佈景攝影師最著名者有派拉蒙的法爾齊奧，愛陶脫，華納公司的拜翰哈斯金，霍士的弗烈沙遜，及傑克高士羅夫。

影片盛行黑白片淘汰 未來電影新趨勢

近年來由於五彩片產量的遞增，我們可以知道在未來的電影史上，黑白影片又將被淘汰，這是無疑的。好萊塢規模較大的影片公司，莫不集中其全部力量，用以攝製各種五彩片，無論是那些內容平凡或結構並不緊張的片子，聰明的電影商人已一致認為如果渲染了色彩後，比較祇有黑白畫面映在銀幕上的，更能迎合觀衆的心理。

當初，電影事業由無聲時代進步到有聲時代的時候，固然，有一批人是發掘了，可是，另有一批人却因此而在銀幕上隱息起來。在未來黑白影片的地位由五彩影片來代替時，準會發生同樣的遭遇的。現在，好萊塢的一般明星，正就為這個問題而感到了恐懼；他們或她們都在憂慮着自己的地位可會跟着這種趨勢而就就此動搖麼？

其實，上面所說的情形，在好萊塢是已經有所聽到了。大家已承認在五彩片與演員們皮膚的關係是極大的；此外，另有一種論調，認為褐色皮膚的演員拍五彩片較白色皮膚的為適宜。派拉蒙公司本年度預備開攝的五彩片共有五張，其中四張的主演者即由褐色皮膚的演員來担任。

五彩片的估據整個電影事業的期間，離今日是不會很遠的，所以，各界的輿論亦在預測不久後，銀壇上又將有一番大大的變動了，我們且拭目而待着吧。

秀蘭鄧波兒正式脫離影壇

七年來賺錢二千萬元

告別觀衆決入校求學

關於秀蘭鄧波兒脫離影壇事，本刊已屢有記述，茲據確悉，以前所傳種種尚爲非正式消息；在六月初旬當秀蘭完成其第二十四部新作「小國民」後，才由秀蘭的母親喬鄧波兒，與二十世紀福斯影片公司總理約瑟夫·蘇納克二人聯合向各界宣佈秀蘭正式引退銀幕生涯。

賣座成績降落

這位小明星自從事銀壇工作以來，至今整整已有七年歷史。其間，却有四年是握著世界影星的寶座。（一九三五年——一九三八年），直至上年才降至第三位；對於秀蘭每年的進益，連在電影外所獲商業上的版稅；雖然至今還沒有詳細的估計，但她爲影片公司所賺的錢，最近已有人發表，至少是二千萬元。

付給酬勞三萬

在本月內，二十世紀福斯當局預備有三萬元錢付給她；這一筆費完全是爲了報答她平日在工作時

，對於公司方面的一片忠誠之心之故。蘇納克氏是極希望她能够重返銀幕的，他說：「以我的目光而言，如果她日後一旦重上銀壇，那麼她的成就是跟着她在童年時代同樣燦爛的。」

乃母發表談話

秀蘭鄧波兒的母親是一個在好萊塢衆人皆知的賢良多才者；關於她女兒一切瑣屑的事情，就都由她執管着的。此次，爲她女兒脫離影壇事，發表談話如下：『今後可使她體味另一種生活，在她是有生以來所從未找到的。其次，我更可保證，如果，她是遠離了這影壇的纏繞，而雜居在一羣與她相同年歲的孩童中，她的天才無疑是更容易發展的。』

影迷不必失望

秀蘭鄧波兒現在是要入學校念書了；據聞，這個問題是由加利福利亞洲的教育局統負全責呢。最近，正在進行着覓取幾位最合理的教師。

秀蘭鄧波兒在銀幕上暫時是與我們告別了，但說不定隔了相當時候，或者會另換了一副面目，再與我們相見的；所以凡是平素愛護她的觀衆們，現在準可不必怎樣懊喪的。

續論好萊塢各導演作風

◆約翰克朗威爾 他的作風是多方面的，尤善於處理大場面。和中國著名攝影師黃宗浩氏是老搭檔。

◆雪尼佛蘭克林 是名導演，也是米高梅的獨立製片家，他能够把極複雜的場面處理得有條不紊。

◆金維多 他的作品

是沒有一部不深深地感動着觀衆的，調子恬靜，注重對白。

◆威廉惠勃 他所導演的作品很多列入歷屆十大鉅片的名單中，水準極高，屬於社會方面的影片較多。

◆李奧麥克萊 目前是雷電華公司的獨立製片家，導演手法，細膩是他最大的特點，看他的影片決不會感到乏味。

◆賈克康威 在影界歷史極久，處理大場面有獨到的經驗。

◆瑞門泰堡 這位多才多藝的大導演現在已是米高梅的中堅人物，他歷來的作品可分二種：一種是教育勸世片，一種是歌吧舞藝片。

◆葛里爾萊雷托夫

他是導演喜劇片的拿手，以前曾做過演員，所以有着豐富的經驗。

◆喬洽西滋 米高梅的哈台家庭片的導演人，作風輕快而活潑。

◆亨利赫薩威 他長於處理偉大的戰爭場面，作風頗和西席地密爾相彷彿，幾年來賈萊古托的作品大部由他導演。

愛麗絲費賣去新居

愛麗絲費和湯尼馬丁的突然離婚，震動整個好萊塢，目前愛麗絲費已賣去了她倆在舊金山上的新居，這新居還只完工一半呢。

年七十已行發·創首國全 片照星影售專

買假貨劣防謹·標商社本面背片照明認

上海南京路一三八號

影星照片社啓

開明姓名
之外埠顧客只須開明中外明星之姓名并註明每人需幾張，星

加購本社可代選精美寄上，（如普通照片滿一元者均掛號寄費照加）國外寄費另

中國簽名照片 每張一角
中外大小四寸照片 每張七角
中外大小四寸照片 每張七角
中外大小四寸照片 每張七角

受委代發：女明星簽名照片（每張一角）



角六元一張每寸十元一張每寸八角三張每寸六角三寸英每別特。角一英寸每通普：色着

壞蛋的善舉

壞蛋，（銀幕上的請勿誤會）勞合瑞倫有一天駕車外出的時候，在路遇着一輛拋鐵的汽車，裏面坐着一個赴醫院生產的女人和她的丈夫。瑞倫知道如果他不慷慨地送他們進醫院的話，也許那個待產的太太在路上會出亂子，所以他就請他們坐他自己的車子，並且開足速率到目的地去，果然到醫院沒有半個鐘頭她就生下了一個女孩子。勞合瑞倫倒實在是個義士呢！

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

德國軍事宣傳片威脅中立國 「火的洗禮」的特殊作用

當德國飛機肆虐於華沙上空，屠殺拿波蘭平民婦孺的時候，粹粹宜魯部的電影工作人員，奉着戈培爾底命令，把「粹粹空軍的光榮戰績」攝入了鏡頭。

經過了一番剪接與華

據「以力服人」之說，德國製成這類影片的作用去用以恐嚇中立國家的，那「而不宣的字句是：『我們底空軍如此強大無比，你們還敢不服從臣服？』三月二十波加雷斯觀映之際，戈培爾特以上

質之禮，招待羅馬尼亞高級官員參觀，把幾個羅馬尼亞嘉賓看得口呆目瞪，兩天之後，希特勒便向羅馬尼亞要求供給更多的石油。不久又在柏林及羅馬德使館開映，招待盟國官方人員，使該方深信在這

次戰爭之中，義大利非與德意志並肩作戰不可。

四月五日和六日，柯本哈根和奧斯羅的德大使分別邀請丹挪兩國政府人員及高級將領參觀該片，影片映畢，維以香檳，德公使發表演說云：『這是一張和平影片，目的在使中立國曉得和德國合作可以避免波蘭所遭逢的不幸。』三天以後，德軍向丹麥挪威進攻，而這兩個國家，因為受過了「火的洗禮」的洗禮，居然也祇稍為略作抵抗就讓德軍長驅直入。



理，該片以「火的洗禮」之名發行，裏面充滿了血腥的畫面，而在新片的詭辯之下，却每一畫面都給配上了一段欺人的說明，而結局時最有力的一句則是：『張伯倫先生，這都是你底過失；而假使此種情形有一天會發生在英倫，你底罪孽更是一切罪孽中的尤深重者了！』（按：該片發行時，張伯倫首相尚未下台）

全片長六本，放映時間約一小時，以一「賜英倫以炸彈」之主題歌貫澈全片，最後一個場面是一架巨型的德轟炸機向一幅英國地圖作猛烈的俯衝，然後在銀幕上演出，它所代表的意義是顯然的：粉碎英國。

德影星在英廣播 戈培爾大受打擊

戈培爾最近遭遇到了一個驚奇的打擊，當他聽到英國的德語播音時。他所聽見的是一卷最著名電台明星「爾里坦潘納克」在演說，向英國人民拆穿德政府所說的關於英國和此次戰爭的各種謊語。

沒有幾個星期之前，戈培爾還親自向史坦潘納克祝賀，為他在新片「婦人較好的外交人材」中的卓越成功。

可是就在該片公映之後，他就趁了一個假期的機會，作了一次冒險的旅行而到了倫敦。

德國人民差不多都認得出史坦潘納克的面目，辨得出史坦潘納克的聲音，因為他們在有聲片中已經常看見他，戈培爾所聽見的，德國人民也一樣能夠設法聽見，他們相信演

說者確係史氏，演詞內容與他們所向來聽到的宣傳內容相差之鉅使他們常驚異不止。

史氏在德共演影片約在三十部左右，最劣的一部是他離德前一晚完成的，現在尚未公映。

史氏說：『我知道德國人民收聽倫敦播音者將判處死刑，但我也曉得，他們如果確知演說者是我，他們會得冒了死的危險來聽。』

他又對英國的報章記者說：『當我初到倫敦的時候，我特地擦了一擦眼睛，來對眼前的英國和戈培爾兩事中的英國對比一下，我以為他所說的即使不完全去真，總也有幾點有着事！根據，但是，我現在決意要把戈培爾所編寫的童話故事加以揭穿』

希特勒偷了卓別林鬍子

卓別林感覺最不平的一回事，就是希特勒太對他不起，希特勒減少了他底老商標——卓別林式的小鬍子——的價值。

『希特勒偷了我底鬍子！』卓別林對最近訪問過他的紐約記者基勒頓說，『這真蠢笨的小鬍子，』卓別林說，『根本就是一大笑話，現在希特勒偏偏要抄倣，那末，倘若他見到「獨裁者」片中我扮演的角色而不高興，實在咎由自取，他不能叫這鬍子的創造者，改變他底化妝啊。』

基勒頓這樣記述卓別林給他的印象。他說——

『當我造訪卓別林之前，我老以為他是個板着面孔的憂鬱人物，可是結果遠得其反，他很健談，一張孩子似的笑臉，待客人很週到。』



11月
健



攝 JOHN 燕燕陳



阮玲子
黃寧氏攝



龔社霞
馬永華攝



攝社影攝島青 花研黃

歐戰特輯



英國首相邱吉爾氏近影

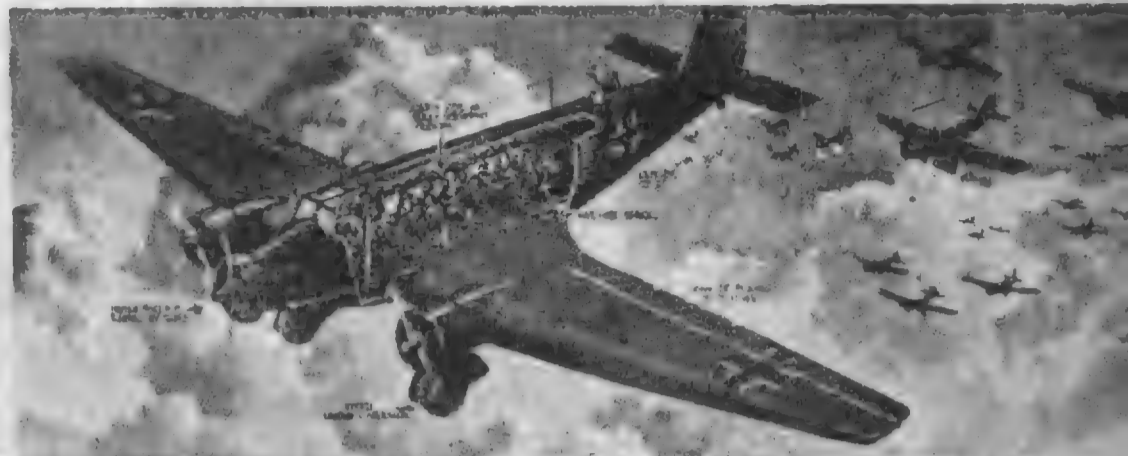


法緊急閣議二十二日法政府舉行緊急國務會議，由勒維爾主席，研究德方所提之停戰條件。



炸機被法高射砲擊下落地之情形

法驅逐機被德擊下墮焚之情形



Men leaving the aeroplane by jumping out at 5 second intervals

Falling man parachute re

Leather covered steel helmet.

Web parachute harness.

Right hand on release grip of parachute.

Gas mask.

Other men carry grenades, folding cycles, and trenching tools, wireless gear, etc.

Parachute pack

Suicide

alt to be

In

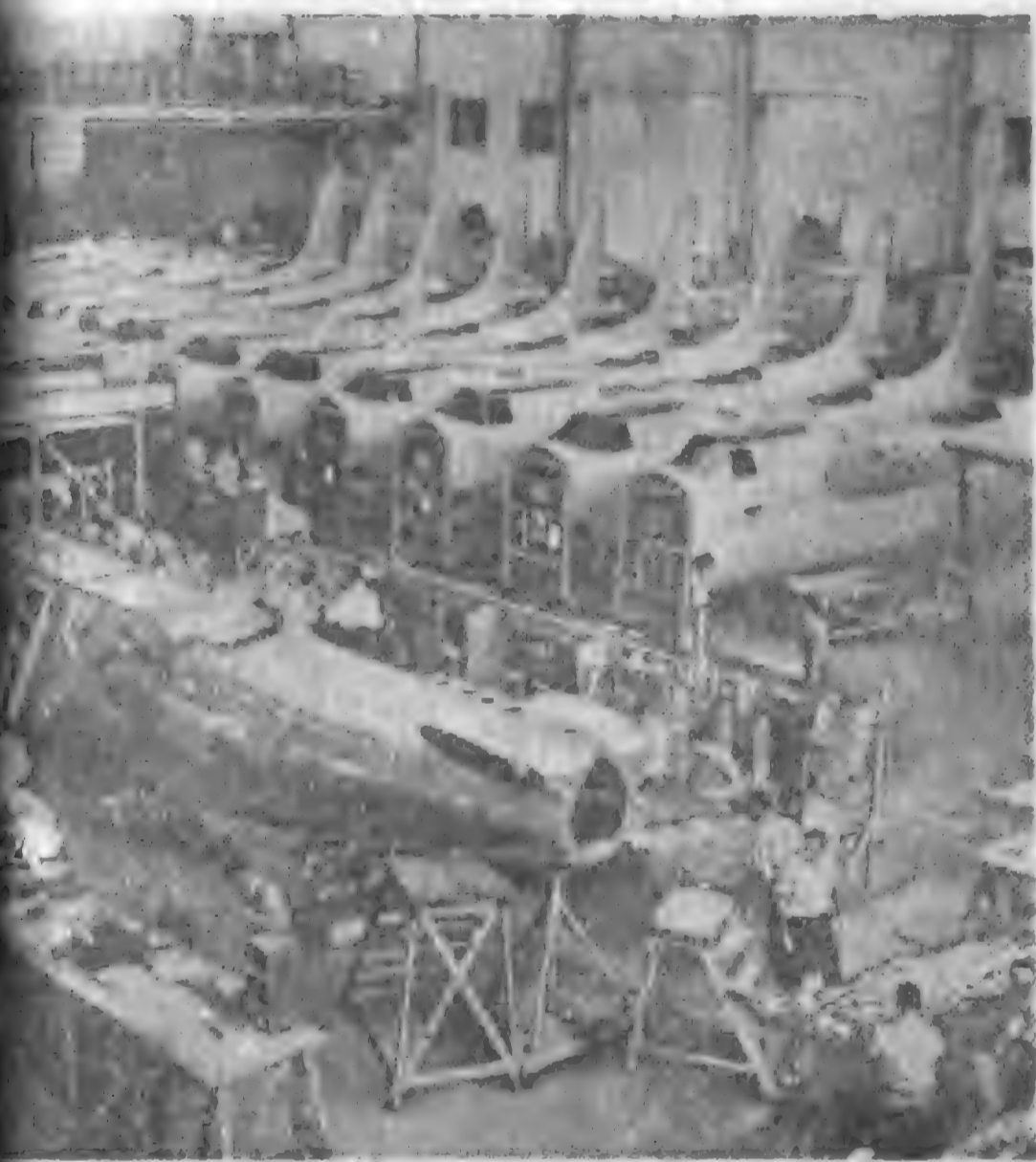
ru

Flu

har

（上圖）傘兵約十八人坐一飛機開赴前方（中）「傘兵」由機中躍下（下）每一傘兵之裝束

之內景 美國接獲英國大批飛機定貨，此乃美廠趕製轟炸機



國埃克軍隊在夜間空襲警報後準備追之留影



（左圖）法守衛兵（下圖）法國所獲之德國俘虜



登陸安抓英士之情形

光明日報

第九年

第二十一期

30¢



陳雲裳女士 焦超攝

活潑的雲裳
遊泳的雲裳
滬上



焦超特攝

電影聲

電影 娛樂 週刊
 第九年九月廿一號
 (號九六〇一第)字總
 日二十月七年九廿國民
 角三售冊每

李麗華何必計較

李麗華因不願參加「三笑」開映之登台表演，而與藝華發生磨擦，雙方已互存芥蒂矣。據云其中原因，係由於藝華所給「三笑」報酬太低薄所致，然藝華當局之意，以為「三笑」賣座，係得力於諸演員之演技，非僅限於女主角一人。故所給酬報，均一視同仁，並無厚此薄彼。而李麗華之所引為不滿者，乃自持為女主角，其與賣座之佳，當有關係焉。然吾人以為李麗華斤斤於酬報之多少，大可不必，演技之是否佳妙，有目共觀。觀衆之批評，乃為最正直之公證，况李麗華尚為新人，首次担任主角，其前途正未可限量，又何必計較酬報而反怠慢演技之長進耶？

紫羅蘭是否拜金？

紫羅蘭與其夫離婚，原因為雙方志趣不同，因紫羅蘭係一銀幕藝術愛好者，而其夫則為擁地產之富家公子，彼不希望紫羅蘭於婚後，再從事銀幕生活也。使人不解者，紫羅蘭與其夫，既亦由於愛之結合，然紫羅蘭所愛者豈為黃金乎？何又經過八年歲月，雙方始志趣不同，而告離婚耶？或許紫羅蘭與其夫結愛之初，情感控制理智，雙方絕未計及彼此志趣之是否相吻合，致有此大感情決裂之結果。



白楊秋涼返區

白楊最近有信致滬上某公司，謂將來滬演片，但目下在渝尚有未完成的工作，至早須秋涼後方能實行，高占非亦有來信，與白楊意見彷彿，但務須視環境而定，其意似謂，重慶方面如完全同意，則返滬便無問題。

六大影星開店

亦雷第麥克茂萊，羅迪范里，湯尼瑪丁，平克勞斯貝，鮑貝蛋勃及凱茂萊六大明星最近合股在好

精彩要目

- 陳雲裳二次遇險幾被炸死
- 紫羅蘭與夫離婚 胡蝶將一逃再逃
- 李麗華與藝華發生磨擦之真相
- 張慧冲帶土反加刑期
- 潘麗茜拉蘭拒絕拍片
- 楊耐梅另結新歡
- 南雪凱蘭將結婚

本言論大忠實！消息靈通正確！態度嚴正通硬！內容包羅萬象！不登宣傳文件！不刊登劇照！不受任何津貼！不接影片廣告！

萊場開設一夜總會，由羅名稱為「強盜窩」(Pharos Den) 預料開幕之後，一定生意興隆。建築兒童樂園

英文麗將返國 英籍女星費文麗借其未婚夫勞倫斯奧立佛在紐

蘭佛哈佛 麗薇哈 籌備結婚

蘭佛哈佛，麗薇哈，籌備結婚。約百老匯舞台表演莎翁名劇，羅密歐與朱麗葉，自六月八日起，消息傳來，自六月八日起，消息傳來，自六月八日起，消息傳來。人受英政府之召，將加入軍時服務工作。

「時代的進展」中的一部 港電檢會禁止公映

(香港通信) 據本港雷雷華影片公司消息，該公司最新出品影片「時代的進展」中，關於太平洋上風雲緊張之一集，經本港電檢會諭令禁映，據悉其原因為影片中若有關於本港防禦工程之鏡頭云。

李麗華與藝華公司

發生磨擦之真相

也是「三笑」之意外風波

本刊特稿

藝華近為「三笑」女主角李麗華不登台表演，致引起意外糾紛，故對李甚為不滿，至於李不登台之原因，絕非外傳染恙所致，實另有其情由。

緣此次藝華之開拍「三笑」，秋香一角，原擬向國華，借用周璇，因周璇與藝華有舊主之誼，及至發覺國華亦正在開拍「三笑」，且以周璇飾秋香

，况周璇又為國華主人柳中浩義女，勢難為藝華演片。於是藝華又急促，以秋香一角決定由新人李麗華担任。當即趕拍，接連數日夜，無稍休息。始克告成乃得先於國華開映賣座頗盛。藝華因而獲利，論功行賞，凡全體演員及工作人員均有額外酬勞，然李麗華所得，意猶不足，伊認為此次「三笑」賣座，純得力於個人之演技

，理應所得優於他人，然公司表示，認為「三笑」之賣座，實由於諸配角之得當，故對李之妄自稱功，則不以為然，故一視同仁，並不厚此薄彼，於是李一氣之下，臨時乃不願登台表演。又據另一傳說，則謂李麗華之介紹，亦正在此時與藝華當局發生意見，以致連帶影響於李亦無好感之。

李麗華雖與藝華。訂有長合同三年，然此後屋主間已存芥蒂，恐亦未能久留也。(陳雲裳)

香港局勢緊張張聲中 胡蝶一逃再逃

，亦未可知。

港地自形勢轉緊，電影公司都作遷地為良之計，南粵決定遷滬，南洋公司則將遷新加坡，大觀公司等尚未決定。按香港電影公司較上海為多，但大部分並無自備攝影場，僅集合相當資本，臨時邀集人員，租用他人場所，攝製一片而已，如南粵南洋大觀等他遷之後，則此項公司亦不得不宣告停頓矣。

我國人士之旅居港島者，都將自行撤退，「今居港島之胡蝶如何」？有人曾以此詢諸關係方面，據云胡蝶本人頗欲返滬，但潘有聲不願北來，或者將借胡蝶遠走馬尼拉

此電影巡迴車專往土人集居之處，免費放映電影。而此輩土人中，更大半有生以來，未見電影一

馬來亞之電影巡迴車

馬來亞有一架製電影巡迴車，最近在深山對谷放映電影，所過旅程凡三萬英里，而放映電影後所收效果之大，亦出人意料。

蓋農夫在改進農業，並灌輸農具之新知識。並灌輸農夫之新知識。並灌輸農夫之新知識。

朱冰心將返滬與湯傑重溫舊好

關於湯傑與朱冰心的事，以前曾隔了好久，後來以某種關係，二人就脫離關係而分袂了，現在脫離關係在香港，從事擁抱生涯。

日前，筆者在路途中與湯傑相值，言談之下，始得悉湯傑對於朱冰心，始終沒有忘情自適，據湯言不久他曾修函到香港，朱冰心並沒有忘記她，常以此信發給，說她回來後，朱冰心的回函，說她回來後，朱冰心好，那並不不可可能的。

不逾就，而且她亦很高興，能實行，去還得等二月後，朱冰心說，湯傑與朱冰心，湯傑與朱冰心，湯傑與朱冰心。

湯傑重溫舊好

上海各製片公司前為節源計，對於報紙廣告，曾有協定，每張新片預告，超過一千五百行，至多不能三家一輪，國片電影院廣告亦有限制，每天不得超過四十行，如此辦法，既可節省宣傳費，亦不必再作不必要的競爭，現在適逢各公司劇烈鬥爭，感覺於於破裂之際，自本月五日起，報紙廣告地位已驟見擴大，此亦一種報界間電影而引起之又一風波也。

上海電影界又起廣告戰

上海各製片公司前為節源計，對於報紙廣告，曾有協定，每張新片預告，超過一千五百行，至多不能三家一輪，國片電影院廣告亦有限制，每天不得超過四十行，如此辦法，既可節省宣傳費，亦不必再作不必要的競爭，現在適逢各公司劇烈鬥爭，感覺於於破裂之際，自本月五日起，報紙廣告地位已驟見擴大，此亦一種報界間電影而引起之又一風波也。

定閱：每冊三角
二月：二元五角
六月：七元五角
全年：十五元

國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加一角二分，(國內及香港訂閱一律八折優待)。郵票九五折兌現。

廣告：長期面議
封底半版二百元。封裏底裏半版一百元。報紙全版一百元。半版五十元。三一版三十四元。四一版二十六元。報版紙加倍。

文字編輯：梁心聖
顧北森
圖書編輯：李健

代售者：各大派報社
每星期五出版
●版權所有●

發行所：三和出版社
(上海南京路一三八號)

三和出版社

在瓜哇私帶烟土進口

張慧冲上訴反加刑期

前期影人兼藝術家張慧冲夫婦在荷屬瓜哇私帶烟土案，曾經地方審判廳判決，張慧冲判處徒刑四個月，罰款三百盾，如果罰款不繳，則代以徒刑二個月，其妻則判處徒刑四個月，罰款六百盾，罰款

不繳，則代以徒刑四個月，詳情已誌本刊九年期，現據續悉，因張慧冲夫婦不服判決，提出上訴，近日法院宣判，反而雪上加霜，張慧冲之判禁四個月者，竟加為七個月，罰款三百盾則無加減，其妻原日同禁為四個月者，則加為七個月，罰款則由六百盾減為三百盾，幸得暫禁時期已逾七月，張慧冲夫婦遂得恢復自由。現僅須繳納罰款云。

亂世佳人

將在港放映

(香港通訊)本港米高梅公司消息，該公司出品「亂世佳人」(即「隨風而去」)一片，於不到五個月之時間內，在美國本國，收入美金四·二五〇〇〇〇鎊，該項數字業已打破自有電影以來任何影片之收入總額。據該米高梅總公司當局估計，單在美之國境，該片收入可達美金七·五〇〇〇〇鎊，而英國及世界各地收入尚不在內，若一

陳雲裳不是中國人

(重慶航訊)陳雲裳在港慨捐一傷兵之友「港幣二元六角四分」(合國幣十元)目下，此消息傳至重慶，報紙輿論說她：「較之與美國電影演員弗特別馬區之捐美金一千元方未免使中國人痛心，美國人大笑！」然筆者以為同是中國影人之吳楚帆，馬師曾輩，所捐亦高出雲裳十倍與五百倍，真使人不信雲裳尚為中國人矣。(魯奇)

鍛羽隱退之前輩明星

楊梅耐另結新歡

中國影壇上，楊耐梅不愧前輩典型人物矣。方耐梅全盛時代，甚至伊兩句口頭禪，「勿是生意經」及「小鬼」，亦普遍流行於滬埠市上，耐梅粵人，其先世在港粵兩地，均設有皮鞋肆多處，故生活乃頗堪溫飽。當耐梅供職諸影片公司，以女星頭銜演出時，按月收入雖云不豐，要亦非自給自足，蓋伊手頭鬆弛，雅善揮霍也，嗣後中國電影事業轉變，耐梅以年齡關係，為時代淘汰，遂不得不鍛羽隱退於密，業後耐梅歸於奚姓後，近更新識一男性，與之在滬西訂愛同居，耐梅固久聞滄桑，已由絢爛盛極，而漸歸於平淡，而此男性，賦性溫柔，是以彼倆自結合來，已雙棲夢穩，愛情甚覺不惡也。



併計，則可達美金一〇〇〇〇〇〇鎊。本港公映在秋涼時分，屆時座價亦將較原價增加兩倍云。

院影各京南

「非全目面」

戰前，南京影院事業頗見發達，除上海外，影片營業以南京為第一，大規模影院如華新都數家，其宏偉奇麗，殊不亞於上海之上光明南京，戰事起後，大華不幸被炸，今日空壳尚存，而內部已成灰燼，縱使巨資施以修竣，亦不可能，勢非全部重建不可，新都大戲院已改名為東和館，專映日本影片，國民改名中喜劇場，亦專映日本影片，首都大戲院改名中華大戲院，專映國產片，昔日均已無權顧問。上述各院，都無放映西片者，聞西片公司對淪陷區影院，一律不放片子，原因不詳。

周璇中止港行

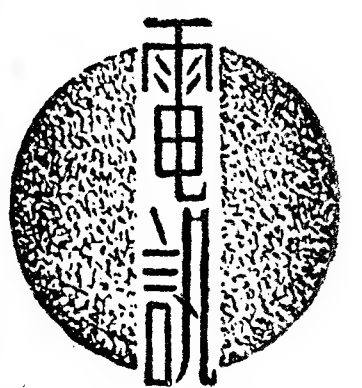
周璇她以前打算拍完戲後，去香港一行的。現在因為香港局勢緊張，她已打消前議，不預備南下。

「中電」外景隊工作完畢

白楊高占非等返渝

金燄王人美亦將離昆

(重慶航訊)中央電影場外景隊於月前去昆明拍攝「長空萬里」外景，頃已竣工，魏鶴齡熊輝，白楊出之「影皇」金燄，「野貓」王人美，亦將於短期內離昆來渝，參與「中電」工作云。(魯虹奇)



聞新華新人石萍，現已有愛人了。
 藝華新人曹娥有人追求中。
 韓蘭根夫婦人告大腹便便。
 路明在港與梅蘭芳常有往返。
 談瑛近常與一男友出入舞場。
 王次龍周文珠成立妥協，規定王次龍按月多給周文珠家用一百五十元。
 而王與新星白茵仍繼續交好云。
 高占非有回港訊。
 黃耐霜自與新華合同期滿後，出路為教人國語。
 前國華新人既為舞女之程月華，近與某滑稽瘦明星熱戀，有成為該明星之三厥可能。

趙慧深在西安

任教民衆劇院

趙慧深近在西安民衆實驗劇院擔任教職，以前一度加入首都之西北製片廠，不久退出，逕赴西安。

重慶兩製片廠

膠片可告無虞

重慶「中電」「中國」兩廠，鑒於歐戰變化，滇越交通，當有問題，故事先已向香港方面定到大批柯達克膠片，茲已運到，足敷一年之用云。

外國影片中的中國人

義和團之役，使外國人對於我國留下一個極不良的印象，所以影片中出現的中國人，不論是什麼人，演得也好，演得不好，總是一種遲緩且跳的動作，陰險歹毒的表情，至於拖着油鬆大辮，戴着方形小帽，那更不用說了。從前偵探長片中，已有這一類中國所找不到的「中國人」出現。後來麗琳蓋許和李却勃塞麥斯合作了「賴姓」以後，再合演「殘花淚」，主角是中國人，由李却勃演，也是這一副惡形惡狀的樣子。

近來看影片，都知道第一個扮陳查禮的是華籍夏能。其實據我所知，華籍夏能扮陳查禮已是第三個了。最早的一部還在無聲片時代，片名「鸚鵡」。主演的是好萊塢日本籍演員蘇金，故事也是採取陳查禮探案，蘇金就扮演這個中國大偵探，拖着大辮子，蹣跚着走來走去。這影片，當年曾在百星大戲院映過，看過的讀者們，大概還記得罷。

洪警鈴談

中國初期影業

記者最近晤見洪警鈴，與他談起中國電影事業的發展史，他告訴一段中國電影初期萌芽的情形，他說：

是大約遠在三十年之前吧，有個西人黃毛，到上海來在香港路四號辦電影事業，首創了亞細亞影片公司，把當時一般演話劇的人如鄭正秋，張石川，錢化佛，等拉攏了拍電影，拍了一部「活和尚」，這部可以說在中國影片的第一部。不久，又有好萊塢環球公司來滬拍戲，片子拍成後就借商務印書館照相部洗印，那部片子名「金蓮花」，以後，商務印書館也設立影戲部，開始拍電影，計攝成有「死好賭」「柴房女」等十幾部。

南粵將遷滬

租天一攝影場

惠東等合辦中國影片公就，從那時起，電影事業務漸漸地發展了世來。商印書館影戲部，旋改為。光公司；同時長城公司，昌明公司，明星公司也都相繼出現了，一直到現在，中國的電影事業雖已進步了不少，但是還得需要創造哩。

供給攝影同志及初學者範本

內政部登記證警字第一號

攝影畫報圖畫週刊

內容刊載攝影材料研究及經驗，可以無師自通，免無謂之損失。

攝影畫報出版已十七年，風行遐邇，圖文并茂，尤以迎合現代攝影傑作，為本刊特色。自十三年九期起至十八期止，全書十本，用銅版紙精印，照片美妙，不下千餘幅，詳述攝影實用學理及經驗，攝影問答，攝影指導等，確為全國唯一攝影週刊也。

全書內容摘要

- 照片的結構
- 兒童攝影之心理問題
- 冰與霧的攝影
- 用小型鏡箱攝人影
- 如何持取小底片
- 完美的底片及裝飾
- 上海西橋攝影社二週年紀念攝影展覽
- 黑白的攝影展覽
- 觀衆的攝影展覽
- 藝術與攝影
- 小鏡箱攝影
- 小型攝影器
- 陰影的研究
- 攝影的距離關係
- 黑白的階調
- 工作底片攝影
- 陰天攝影
- 自造太陽光
- 但小鏡箱之利弊
- 如何選擇小型電影
- 鏡箱
- 中性阿米多爾顯影
- 液之研究
- 感光物之保存
- 法底片污點之去除
- 法底片污點之去除
- 擴大大門速度範圍
- 法底片污點之去除
- 青影金雞攝影展
- 春花的攝影
- 建築攝影
- 兒童在花園裏攝影
- 怎樣選購小鏡箱
- 小鏡箱構圖法
- 黑暗中攝來的圖畫
- 西洋攝影家自白
- 全國攝影比賽
- 攝影與家庭
- 怎樣利用紅外光
- 小型鏡箱的實用
- 夜間的攝影
- 攝影是一種藝術嗎
- 解答疑問？
- 光與影
- 怎樣在小底片
- 製作展覽的作品
- 聯名攝影的今昔
- 怎樣放大底片
- 膠印紙感無藥液之
- 配製及其塗抹
- 電展詳記
- 顏色軟片的使用
- 怎樣用便宜鏡箱攝
- 整美照片
- 怎樣運用小型鏡箱
- 一個初學者的自白
- 關於上海攝影展覽
- 露光鏡
- 攝影的風格
- 角度的技巧
- 對光標尺的講
- 如何選擇小鏡頭
- 小鏡箱談
- 怎樣除去底片上污
- 痕
- 紅外約與白外線
- 怎樣加溢顯影液

實收定價一元

(外埠郵寄費一律另加)

上海南京路一三八號三和出版社啟

歧途之燈

玲瓏最書第九種

本書為玲瓏在箱第二集，由陳珍玲女士在答，專供獻於後在婚，職業黑暗圈中的姊妹們，指示切身的迷，繼「我們的問題」如左：一住音，內容

我的要求自立呼聲
熱戀着有夫之婦
媽強強制結難題
結與他的牛馬
不願作他的牛馬
我的離姓問題

欲購從速 每冊五角

（玲瓏預約啟事）
本叢書出版以來，因內容之充實，故深受婦女界之讚揚，故再版內，業已第六次。再版，茲為讀者起見，本激，擬行再版，凡指，下列種種，均可預約。現特將預約費另加五分。

- (1) 產後須知
 - (2) 男子的醜態
 - (3) 少女們的爱
 - (4) 愛的試驗
 - (5) 我們的問題
 - (6) 怎樣對付男子
- 上海南京路一三八號
玲瓏雜誌社

流年不利二次遇險

陳雲裳幾遭炸死

陳雲裳近來真是流年不利，二次遇險，第一次是在香港，因打戲而過牛，不幸中的大幸，否則，還是踢在大腿上，否則，還

早已回不到上海了。這二次，她在上海拍戲，又第二次遇險。當在拍「碧玉簪」，姓飾李秀英，正睡在床上給大夫看脈，



童月娟：「給我吻一下好麼？」
陳雲裳嘻皮笑臉地：「唔……」

場上配燈光的時候，忽然一閃，燈光一閃，陳雲裳忙打雙手遮住了臉，大家驚慌起來，原來是脚頭的一盞小燈，因天氣熱的關係而爆炸，玻璃碎末散了一床，幸而陳雲裳身上蓋了棉被，臉上給古裝長袖掩護着，所以沒有受傷；可是一场虛驚，也

因競爭攝片

影院分派別

本市繼金都（金城同

一主人所辦）之後，又將出現一家二輪國片戲院。據悉該院與張善琨有密切關係，自最近競爭攝製民間電影之後，國片電影院亦宛若劃成兩派，國華擁有金城，新華則有滬光新光，一輪戲院尚可分配，最困難者厥為二輪，目下只有中央一家，始終供過於求，因此製片者竭力設法另立二輪戲院也。

志不趣同。意不見合。

紫羅蘭與夫離婚

紫羅蘭與其夫龍昌昌離婚的傳說，有過好多次了。最近，這傳說已經事實證明。但彼此行動，似已各不相入。

因其夫龍昌昌為香港小富豪之一，在跑馬地一帶擁有地產不少，在他們的意見，是不願紫羅蘭於婚後再過電影生活，然而，紫羅蘭却是不這樣因為她生性愛好藝術，她已決定永為電影而努力。



蘭羅紫之婚離夫與

紫羅蘭與夫龍昌昌離婚的傳說，有過好多次了。最近，這傳說已經事實證明。但彼此行動，似已各不相入。

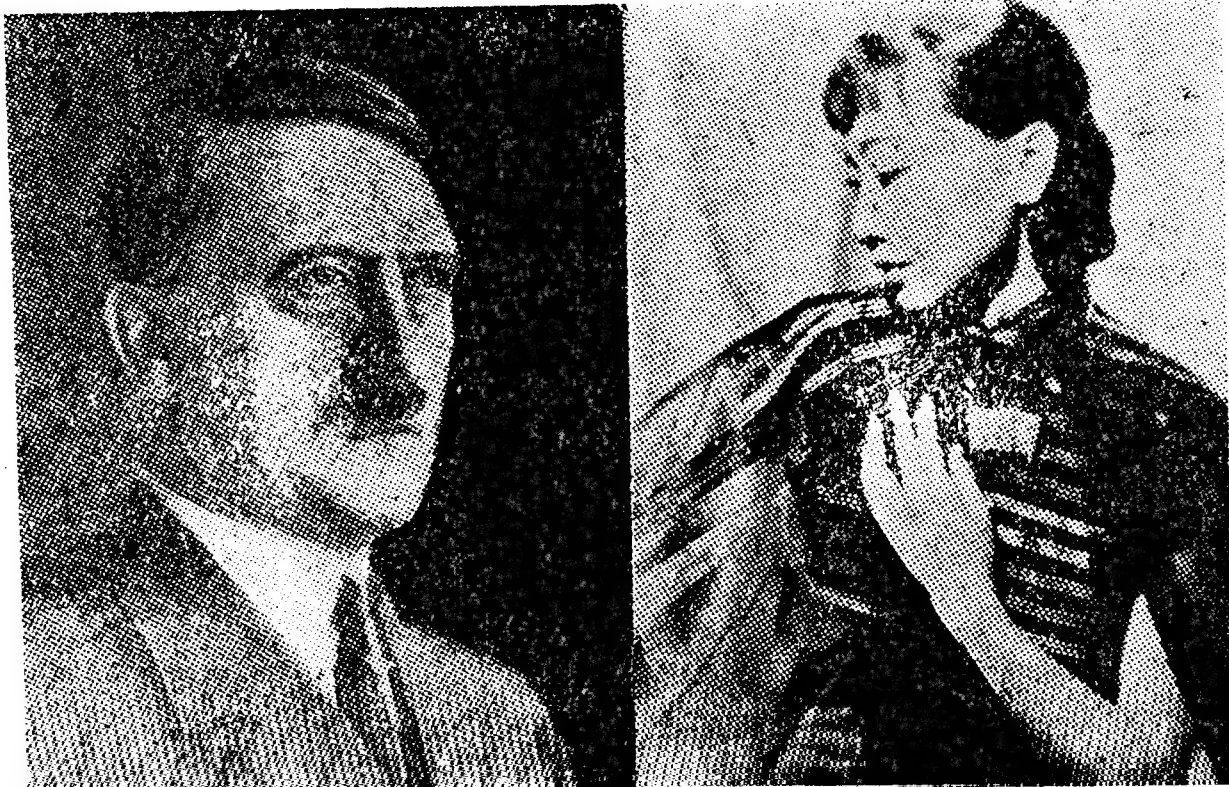
因其夫龍昌昌為香港小富豪之一，在跑馬地一帶擁有地產不少，在他們的意見，是不願紫羅蘭於婚後再過電影生活，然而，紫羅蘭却是不這樣因為她生性愛好藝術，她已決定永為電影而努力。

她最愛的女兒，聽說是由她撫育，同時，由其夫每月負擔兒女教育費二百元，自後男婚女嫁，彼此不能干涉，這簡單的條件，就結束了他們八年的歷史了。

希特勒迫使

黃柳霜改造鼻子

黃柳霜在漫遊歐洲大陸的時候，曾經受到各國觀眾熱烈歡迎，可是在德國希特勒却不許她在德國舞台上登台，爲了她的鼻子太低，而且身上沒有一雅里安人的血統。但是黃柳霜非常幽默，她



勒特希之雲風擾惹

霜柳黃之子鼻造改

以星期一的時期，醫生替她改造鼻子，把它造得高了一些，然後又在報上徵求雅里安人借血，兩樣事情辦好之後，她便到柏林一家最著名的舞場裏演劇，並在報子上將黃柳霜名字上面，加着「高鼻的，有雅里安血子統」的頭銜，柏林當局果然沒有取締她，而那家舞場也賣了幾晚的滿座。

△陳娟娟自海外流浪歸來後，近日在滬埋頭攻讀，日前曾患小恙，現已告痊好，新華公司即將請其演片云。



「笑三」的事多

外意的外意生發

有人說：今年是上海國產電影界遭遇最惡劣的一年，先有國華與藝華「三笑」的雙包案，兩家公司的封面廣告，和滬光與金城兩家戲院每天對罵式的戲日廣告，真是旗鼓相當，各有千秋，滬光映的是藝華的「三笑」，寶座不及金城國華「三笑」映期拖得長，於是在金城「最後勝利」的廣告下，藝華不甘示弱，找得一家小型戲院「亞蒙」來續映，在「大家曉過白」原則下，藝華總算不失面子，現在又引起旁的枝節來了，因爲藝華的出品，在法租界南區長歸榮金戲院先映的

之後，合同訂明不得映在亞蒙，現在既發生這樣情形，當即引起榮金主人的不滿，立刻召藝華嚴老板來，查問一番，由嚴老板當面聲明，「祇此一遭」總算解決。

姊妹不睦

顧梅君和她姊妹，原因，是因梅君干涉蘭君的戀愛問題。

頭二輪影院

增收難民捐

茲因本埠難民捐自七月一日起實行增加，故訂新座價計爲頭輪影院：一月一元二角，二月一元五角，三月一元八角，四月二元，五月二元五角，六月三元，七月三元五角，八月四元，九月四元五角，十月五元，十一月五元五角，十二月六元。非假日一律一元八角，星期日一律二元。

楊文英

輟舞從影

「楊文英」正式輟舞片，加入最近產生的金星影片公司爲演員，且已訂有合同。

史東山夫人

華姐妮去渝晤良人

史東山夫人華姐妮（海上影壇義結五姊妹中之二姊）日前突離滬去港，轉道赴渝。據悉姐妮此行係前往晤其闊別已久之良人云。

信不信由你

△胡萍二眼一大一小，二乳也一大一小。△袁叢美最愛說：「遠看女人近看豬」這句話，細辨頗有滋味。△王引主張床上之事，外，凡事無有不可對人言的道理。

面紅耳赤

王瑩有一次偶然去訪一個影迷大學生，結果出乎意外，原來這位大學生見面除了臉紅耳赤外，歇了半天一句言語都講不出。

△蔡楚生喜歡吃鹹鴨子的屁股，謂鴨屁股別具騷味。

△袁牧之的口號是：「跳舞，管他娘，打打麻將有何妨。」

△孫瑜愛吃鎮江醋。△殷胖子的綽號爲「如來佛」。△韓蘭根不願養女兒，理由爲「何必幹一專替人家辦老婆」之蝕本生意。

更正

上期本刊好萊塢版有「寶蓮高黛被父控訴」一文，內首一段有「按一電聲」評爲「一等片」。實係「乙片」，特此更正。

梅蘭芳旅港近狀

有赴昆明表演之議

梅蘭芳旅港已久，日常與至友馮耿光等同稅一小樓，終日與林泉為友，詩書自娛，在初因各方敦請，要求登台，梅乃一度蓄鬚，且怠於整容，于患滿面，常以游泳為戲，沙灘小坐，作日光浴，久之面目黧黑，無復昔日丰姿。日前曾函致北平秦永恕，秦係梅則表弟，書中可知梅港居近况焉。原函略稱，永恕表弟左右，闊別正深，奉手書，就審與居安善，甚以為慰。田宗權先生處，謹承惠香片茶葉，親自交到，此間甚少，客中需要甚切，得之如獲至寶，不勝感謝。田君健談，逾時不倦，北地情況，舉告無遺，親友及同業之經濟困難，早在預料中，同時物價高漲，生活壓迫，南北無異，致不論大貧小貧，終屬同歸於盡而已。兄旅港兩載，生活亦感困苦者也。歐戰發生後，此地更不易居，年來謝絕酬應，生活簡單，偶爾出門，祇得安步山中，客至唯有清談，其餘免去，蓋一飯之費，動輒數十元，若以匯率折合，國幣須二三百元有奇，如春華樓之六元一位最廉價之四川館，亦不可得。蕙芳兄在渝凶信，前亦聞之，及查厲家班中人，知尙健在，此時或赴成都，或已他適，全無確信。厲家班要來昆明，蕙兄因鬧意見辭班

而去，故都歌台盛況，每於深夜播音，聞之清晰，何人出演，何人操絃，何人彩聲，歷歷如在目前，文財機械，已為宣傳利器，為偉大焉，有功於人，蓋同在此而不在于彼也。專此泐敬頌時綏，愚表兄梅瀾手啓。

(又訊)昆明南屏大戲院主人鑿形於香勢港緊張，擬乘機請梅蘭芳往昆明戲演若干日，順便可作避難內地之計。

內地劇運蓬勃

頃有某劇人自桂林來

信，彼曾於三個月內往湘滇一帶遊歷。據云：內地話劇空氣頗為濃厚，即在窮鄉僻壤，亦常有演出。演技導演自然談不到好，佈景燈光更無論，簡直可以說沒有，不過上台台下打成一片，情緒頗見緊張，所演劇本，已不是「放下你的鞭子」一類，蓋這一類戲，畫動力畫還嫌不够也。又云：內地一切客觀條件真太壞，某次要演一個戲，有一個角色是「歹人」之妻，需要摩登裝束，鄉下人自然沒有，女同志也都因為來到此處改穿軍裝，旗袍之類也沒有了，所以只得在藍布旗袍的肩上，蓋了一條大的花手帕，就算摩登裝束，不然，話劇效果當不止此也。

工作，在她當然也是跟隨前往的。當她讀書時候，因為天性的遺傳關係，戲劇的興趣非常濃厚，常以核團名義，表演獨幕的短劇，不過從未正式踏上舞台一次。

到了漢口，她們在那裏經過長期的旅居，她一面就讀於某女校，一面却是正式從事於戲劇生活了，第一次演出者，那是歐陽予倩先生所編的「青紗帳裏」。後來再往香港，其中有半年左右的時期，若青單獨去到桂林工作，因此中旅「夜光杯」「雷雨」「日出」各劇，就都歸她主演，彈指算來，差不多已有一年半以上的光景了。

如今，她在震旦大學文學院讀書，因為暑假期中，所以能够抽出一部份的時間，客串表演各劇。

李景波去港

「中旅」劇人李景波，又回到香港去了。因為蔡楚生在港開拍新片，李為演員之一。

出師不利

于素蓮將返滬

于素蓮組織之新藝劇團，赴滬出演之後，有團員梁次山來函謂，演出成績，並不滿意，將於本月底返滬。

萬歲劇團

自建劇場

馬彥祥等主持，中國製片廠後援之『中國萬歲劇團』，為求永久基礎計，擬自建『中國萬歲劇場』，建築費預定七萬餘元，除以公演募款外，大部分擬請政治部第三廳及其他官廳撥助。

吳素秋傾心張君秋

或將與未婚夫王和霖解約

張君秋與吳素秋，他倆這幾年紅得發紫，聲價之高，遠超過一般青年旦角。張君秋在北平，和金少山、譚富英合演「二進宮」，價碼據說也有一二百元一齣戲。其實玩藝兒還嫩，缺點尚多，不過青年後進人才缺乏，張君秋便成了天之驕子。

吳素秋之紅，是善用她的聰明和她的青春。最近一齣「紡棉花」，竟轟動了平津滬，此番到津，加價戲居然賣到二元二，而仍上滿堂座，魔力可見一斑。

本文拋開她的藝事不談，說一說兩個秋兒的婚姻大事。張君秋是由家裏給訂了婚，對方是「記榮春社」社長趙碩率的女兒，這事報紙上已有記載，君秋是個顧親老實的孩子，但對個人婚事異常注意，於是對家裏提出一個條件：這條條件由三媒六證送到女家，趙府居然通過了，於是張君秋遂有明文規定納妾的自由。

至於吳素秋呢，近來報紙盛傳她與王和霖已解約，王是戲校畢業生，是吳素秋母親的乾兒子，便秋兒又是同學，又是乾兄妹，感情好當然可能。但是事實上，王和霖是個不長進的孩子，玩藝是一點沒有，先學上了臭習氣，倒喧三年，仍無恢復之期，對藝術毫不注意，前途堪慮，秋兒玲俐剔透的心，當然看清了他是怎樣一個人，不打算打算，或許將進行解除婚約，在這種情況下，吳素秋看中了張君秋的漂亮，聲勢，和藝術前途的遠大，一顆芳心便屬意於他了。至於張君秋的意思怎樣，那祇有他自己知道，而非旁人所得妄加臆測的了。

唐若英的戲劇生活

唐若英在八一三戰爭的烽火沒有爆發前，她是很安逸地，在虹口北四川

路啓秀女子中學讀書，畢業後，預備再進蘇州東吳大學，而且已經錄取了，不料戰事發生，全家人都打從劇團組織中，旅征各地演劇，努力戲劇本位的

已不如昔

王椿柏毛劍秋的結晶品，死了以後，王毛的感情，聽說沒有早先那麼的熱烈精彩了。

最新間諜機關

「第五縱隊」的神秘

中西報載的「第五縱隊」，破天荒創見的新名詞，很多人莫明其妙：究竟「第五縱隊」是一種什麼內容的組織？牠的起源又如何呢？

前年西班牙內亂，革命領袖「佛朗哥將軍」，得希特拉的援助，和「國民軍」對壘，聲勢壯盛，這時希特拉日接捷報，踴躍滿志，一天對晉謁的通訊社記者說：「歷年我訓練有五個縱隊，第一二隊在本國，第四隊派遣至西班牙，第五縱隊範圍最廣泛，遍及各關係國境內……」，海通社記者欲問其詳，希氏微笑不答，蓋已洩露端倪，內中詳細，則不足為外人道也。

所謂遍佈各國境內的「第五縱隊」，即德間諜機關的新詞也，各國既悉後，特務與警政諸大吏忙頭，紛紛從事探察，防制德諜活動，因而破獲的，計有十數起。

第一次大戰以後，列強對於間諜工作，勾心鬥角，競爭熱烈，新興我國如德義，與社會主義聯邦「蘇維埃」。特立專部，從事此項秘密工作。

德軍曾極力對法宣傳說德國祇恨英國，沒有對法戰鬥的理由，可是第五縱隊在法國國內的活躍，實在非常厲害。某次勒勃倫大總統在極秘密中視察阿爾薩斯戰線，前面德軍陣地中立刻扯起「歡迎法國大總統閣下」的旗幟，而且德國的播聲機又奏出「馬賽曲」了。比這事件更為有味的是當英首相邱吉爾和艾登二氏視察法軍中，在利爾市午餐，這當

然是一件十分秘密的事了，可是當兩位就座的時候，恰以桌上的無線電也響了：「這裏是柏林的播音台，現在法國爲了邱吉爾艾登二位在利爾市舉行午餐會，其中的菜單讓我一一奉告吧……」

接着用極流利的英語將兩位大臣目前的菜單正

確地報告出來，沒有一個錯誤，在法國境內不論事之大小，德國均好似一目了然，所以難攻不落的馬奇諾防線，無怪也要被德國突破了。

第五縱隊簡直是無孔不入，無計不施，祇要人們想得到的，牠已經做了，如今法國已經降服，這支新穎的「間諜軍」，當踰越一切障阻，向着英吉利和巴爾幹諸國進攻了吧。

世界博覽會中 裸舞廳的形形色色

剝衣舞·鴿子舞·盜舞

紐約世界博覽會中之游藝部份，有所謂裸舞廳者，門票售美金五圓，表演時間僅三四分鐘，而觀衆擁擠不堪，門外常聞小夥子輩大呼曰：「他媽的，軋進去！軋進去，看露齒桃的活寶！」

所謂露齒桃者乃健美著名之舞蹈家也，彼長於剝皮舞，且舞且剝光其衣，胆大心細，從不令人失望，伊又獨自發明一種「鴿子舞」，刺激新穎，舞時，除以光潔晶瑩之肉體呈現觀衆眼前，復有訓練成熟之白鴿七隻環繞左右，或剝啄其身，或展翻其翅，或搖頸銀鈴，或啾呀而鳴。曼妙處觀衆爲之六神無主，但數分鐘即畢事，日夜可表演二十次，女蓄白鴿四套，更番換用。此外又有一種「亞瑪遜女盜舞」者，情形更見緊張，十六歲以下六十歲以上者，謝絕參觀。表演處係一暗室，觀衆環立淺窄之小道內，隔一玻璃窗屏息而望，則見一羣赤臀露腿之女，飛躍而出，或作粗魯之撲鬥，或奔逐，而槌擊其臀部，云即古代亞瑪遜種人所樂爲，急色者見之將汗爲之下矣。

世界珍奇

◆世界最深的海洋，是在波爾托事哥的東部一萬三千五百米的所在處，世界第二深海，在菲律賓附近，計深一萬另七百九十米。

◆人的心臟，平均每天跳九萬二千一百六十次。

◆美國發明家愛迪生，從一八六九年第一個發

明宣佈，到一九一〇年爲止，他的發明，大大小小的一起算起來，共有一千三百二十八件，平均每十天發明一件。

今昔不同的 法國貝當大將

法國屈服在德，希特勒的閃電戰術下而求和了！主和的是法國的內閣貝當大將，現在把他的歷史

法官一睡 七日不醒

(南斯拉夫京城七月一日電)南斯拉夫本迦鎮之法官黎克傑維區，七日以前入睡，至今未醒，雖醫生以各種方法，均不能將其驚覺，該法官呼吸自然，睡意方酣，爲惟一不知巴爾幹變遷之巴爾幹人，現醫生環侍，進以牛奶及檸檬，以冀其能最後甦醒云。

簡述在下面。

貝氏是法國的陸軍上將，自體飛，而胞，先後逝世，他便是法國軍部唯一的元勳。

一九三四年法國遭逢嚴重的政治危機，杜邁格和巴爾都出而肩任時艱，貝氏竟以一個七十八歲的老叟，擔任了杜邁格內閣的陸軍部長，全國人民都認他是歷史上的一位了不起的大將軍。

貝氏生於一八五六年，故鄉在法國北部的帕德客勒，他在聖西爾士官學校畢業。

歐洲大戰時他任陸軍大佐，奮勇參戰在比國戰線上建了不少赫赫戰功，由旅長，師長，直昇至軍團長。

一九一六年凡爾登一度激戰，貝當的聲譽便傳播於國內外了，他死守過凡爾登，與德軍抵抗，能以新奇的戰略，制勝敵人。

大戰停止後，法國大總統普蔭凱來，特別授與法蘭西元帥的軍職。

可是此次貝氏過於重視馬奇諾防線了，別的軍事都不曾有充分準備，在我不如他人的原則下，委曲求和，猶引以爲光榮，不知他聽見馬賽曲時，將發出如何感想？

法屬海防河內

舞廳全告停閉

華籍舞女均已被逐返滬

自中國軍事開始後，海防河內已成為沿海赴內地之孔道，致當地遂趨畸形繁榮，舞場等娛樂場所，亦乘機而起，近法當局以戰事正殷，已通令加以禁止，並由警察向長茲野出發，勒令停閉，前由上海前往之華籍舞女數十名，業已被逐回滬，嗣後海防河內兩地，已無鼓樂喧天之聲矣。

一舞四分

小型舞場中，往往以「一元十六舞」號召顧客，一只洋而居然跳到十六只舞，每隻僅六分許，即使舞女與舞場為四六拆，每舞所得，至多不過四分大洋，以今日物價之高，跳一只舞所得之酬報，僅能到蘇春閣買一只生煎饅頭，蓋近來蘇春閣之生煎饅頭，為每只四分也。「當作哀鴻一例看」之語，加在她們頭上，真一眼眼都不錯也。

舞女的真面目

嘗往訪某舞女。時已逾午，女猶高臥未起，聞予至，立即起身梳洗，然猶睡眼惺忪，蓬頭赤足，面黃如蠟，實無絲毫美態也。迨一經化裝，遂如粉

切忌肉麻

與熟舞女同舞，「熱絡」固可，「肉麻」則不可，須知大庭廣眾之間，總要顧些顏面，勿存超過代價以外之希冀，勿作越出情理以外的要求。

裝玉琢，再益以巧笑情兮，美目送情，與適繼相較

，已截然如二人，迨入舞場，霓虹燈下，當然更增嫵媚，無怪乎見者莫不魂靈飛上半天，把她當做美人胎子看待矣。舞女本來全是這個樣子，為舞女而顛倒者，視此當亦可恍然矣。

老牌舞后李麗娜

而今人老珠黃已非昔日風華

過去之舞后中，其不大為人所注意者。有一李麗娜，李之得膺舞后，猶在李麗，王小妹等之前，時海上舞場，勃興未久。

李麗娜在安樂宮伴舞時，安樂宮有舞后選舉之產生，李識一客，頗稱富有，李乃辨應該客，出資捧場，遂取得舞后寶座，當時



后，其屬於賄選得來也，惟諷其原理，則任何一舞后之選出，無不仰仗金錢，實言之，則凡屬舞后，皆賄選也，故麗娜之得為舞后，正亦不足詬病，麗娜貌之不甚美，至於今日，當已為一投老之秋娘，然以舞國之歷史言之，則麗娜固亦一前輩之舞后也。

某小報，嘗作一稿，記其事實，題曰「黃金堆成李麗娜」，並繪元寶若干，以李之面部裝於其上，同時製版刊出，其意蓋諷麗娜之

信不信由你

做舞女，十分之五為經濟所迫，十分之三為自甘墜落，尚餘兩分是受氣而伴舞的。

舞女為的出身，十分之五是色藝中層練出來者，十分之三是由鄉村女子變化的，其餘則多自賣淫窟裏跳入舞場的。

舞女由扒買及領養者，佔其大半，親生者僅佔十分之三。

舞女中非處女者，佔十分之八。

意外收穫

舞女的消息，單就脂粉香水之類，其數殊屬驚人，以一舞女每月消費於

奢侈品上，至少在數十元與數百元之間，試問每月收入僅得舞票數百元者，則消費甚於收入，對生活尤感拮据，且欲添製新裝數襲，不得不找求意外之收穫，此種額外收入，明眼人心照不宣，無非犧牲色相，出賣靈魂而已。

舞女一身的分析

舞女身上，最吃力者為一雙腳，每天跳來跳去，若以路程計算，亦不下於黃包車夫一日中所奔跑者，最老者為一個頭。不僅臉上搽脂塗粉，急費經營，即頭上秀髮，每日亦例必須至髮肆中走走，由小三子或小六子為她整理梳洗，耗於此者，至少需二三小時。此外胸前雙峰與三角地中之一片要害，為舞女勾引舞客之要具。舞客除極少數在舞藝立場上定取捨外，其他還不是先看一張臉會，然後野心勃勃，希望直搗黃龍，以是分析一個舞女，則她的身上這幾樣東西，都是十分重要，缺一不可者也。

估量付值

無論你為「擺闊」起見，無論你為「示好」起見，給舞票千萬不可十分超過應付的代價，須知一次之「超過」，將取未來無窮觀感之漸。

五十元法幣化得冤枉

我曾過碰到這樣一個舞女，她對我說：「明夜是我進××舞廳伴舞的第一天，請你來捧捧場，我有面子，也就是你有面子。」我為她的熱情所衝動，果然化去了五十元法幣，叫她坐了兩小時的檯子。不料在打烊的辰光，門口立着一位西裝美少年，對她說：「今晚豈頭怎樣？明天長生庚庚的那套西裝可以取出來了嗎？」這話恰巧被我聽見，不由我倒抽一口冷氣。

舞女南針

◆如果他癡心的追求着你，假使你不願意的話，那麼，你堅決的和他講，我們是拿藝術來換取代價的，祇作一種友誼的往來，假若他引用金錢來威脅，但您切勿乘一時之利慾而喪失您的前途。

◆對付舞客須具溫柔，誠懇，和靄，謙虛，四種條件，否則關於你的舞業亦相當不利的，最緊要就是不驕傲，不虛榮，不貪小利。

英國法西斯黨魁夫人 希特勒女友之姊被捕

本年一月間，報紙上曾刊載一件消息，說希特勒的英國女友密德福女士，身受槍傷，歸家時是用担架昇回的。這位希氏認為理想的北歐女性，是英國貴族的女兒，自一九三八年以來，她的芳名，就時常出現於各報的大標題中了。

自一九三九年九月起到十二月止，她的活動，極為神秘，當時她是在德國，到了今年一月間，報紙才報告她受槍傷用担架抬回倫敦的消息。

這位貴族女郎，現年髮十五歲，身長玉立，金髮貌美。當去年九月三日英國對德國宣戰之時，因為交通斷絕，她被困在德國不得出境，到了十月二十日，就傳出一個消息，說她臥病於慕尼黑某醫院內，並有施行外科手術的必要，但是關於她所患何病，却沒有詳細報告。

密德福女士之成為政潮的中心，已經兩年了。但是她初次邂逅希特勒，却放在這場波瀾之前。據說，在一九三四年的某天晚上，希氏到慕尼黑的某餐館用膳，他看見密德福女士坐在附近的一隻檯子。

希特勒就問他的一位副官說：「這位完美的北歐女性是誰？」那副官答稱她是英國人，希氏立刻命令邀其同帶，從那時起，密德福女士就成為希氏的崇拜者，反之，她也變為希氏所賞識的少數女友之一。

她的擁護希特勒和納粹主義，遭遇了許多反響，一九三八年六月間，她在卡爾士巴城，以間諜嫌疑被捷克當局所捕。在這件事發生前不久，她曾宣佈要入德籍，這大概是她到捷克去不受歡迎的原故，但是，她却祇被扣留一天，便開釋了。

另一次，是在一九三八年四月間，也是因左袒粹主義而吃苦頭，當時在倫敦海德公園，曾開個擁護西班牙共和政府的民衆大會，密女士臂上掛着一只卍字徽章，被示威的羣衆所毆傷，後來被警察所救出才脫險。

密女士，生於一九一四年。她的父親是第二雷列施戴男爵，共生女公子六人，她行居第四，芳名優妮蒂，她的一位姊姊，是英國法西斯黨魁莫士萊爵士的妻子。

上月廿九日在白金漢郡鄧漢地方寓所中，遭便衣警察按照國防條例加以拘禁，當摩夫人被押解出屋後，警察即搜查其屋，聞當局准摩夫人攜嬰孩同行，惟摩夫人將其孩留寓中。（按其夫摩斯萊爵士，業已被拘）。

子宮癌

可怕的女人病

最近有幾位朋友的太太死於「子宮癌」，聽說生這種病是很痛苦的。原來癌症是病裏面最討厭的，而「子宮癌」是婦人病中最嚴重的。這種病似乎並不多聽見，但這並不能證明中國婦女患「子宮癌」的少，而其實是新醫藥的恩惠，及不到她們，她們病得莫名其妙，到死還不知道是死於何病。窮鄉僻壤的婦女，無力就醫的苦女人，又不知有多少少是死於「子宮癌」的啊。筆者在這樣的推想。

有一位太太是綿纏床褥，痛苦備嘗，要請醫生割治，醫生說醫得太遲，沒法割治，只好眼巴巴的看她被這個鬼怪（子宮癌）帶往「枉死城」去。

有一位太太有的是錢，當發現了生的是「子宮癌」以後，就化上幾千塊錢去用「鐳錠」來療治。可是也因為發現太遲，連「鐳錠」也不中用，結果還是讓它（子宮）潰爛，潰得滿生臭，不可嚮爾，終於也痛苦地死去。

「子宮癌」是婦人病中最可怕的，不可忽視！大家都知道「瘰」是瘰癧中最惡性的。『子宮癌』初起時其實是容易醫的，只是可惜初起時症狀不顯著，與他病容易混淆，而且也不痛苦，容易忽略，症狀顯著時也就難治了。

『子宮癌』初起時是子宮頸紅腫，這是要內部檢查了才知道的。但婦女本身因怕羞諱疾，醫生也容易忽略過去，不替她們檢查，所以有些人是誤在醫生手上的。

『子宮癌』的外部症狀是流白帶，月經不調，如經水特別多，日子拖得很長，或隔不到十天廿天，又復重來。總之，出血多，是可疑現象，即須從早診斷。勿馬虎！勿怕羞！勿惜錢！醫治起來是一定來得及的。

有些六七十歲的老年人月經早已閉歇，忽又重來，大有『子宮癌』嫌疑，切莫視為『返老還童』空高興！

婦女在四十歲到六十歲期間，最易罹此病，非特別注意不可！

爲了良心與幸福 要不要跟他結婚

玲瓏女士

當十年前一個夏天，我剛從初中畢業，而我竟也糊裏糊塗地墮入情網，與同居一男子熱戀起來了。可是，當我踏進高中牛年後，我就覺得他實非我理想中的伴侶。他有種種缺點，例如，他的衰弱無能，胆怯，不大方，諸如此類，使我不愛他要疏遠他從那一年起，我就故意避着不見他。時光跑得真快，到我高中畢業那一年，他忽家道中落，父兄相繼而亡；而我也於那時來滬投考大學，此後我們就一直沒有通個音。現在，我大學亦快要結束了，居然沒有急急於結婚的意思，但對於他，我總是不很滿意，女士，「妳不去慈善的事業」，雙方既然沒有感情，——或許他還不至於我——勉強地湊合，那邊有什麼幸福可言？然而使我遲遲未決的，就是在當初我們曾經「山盟海誓」，「永矢勿渝」現在設不與其結合，良心上誠說不過去；而且其父兄已歿，更顯其可憐，而我若再不罷談他，則又更增人們的咀罵了。女士，在「良心」與「幸福」的鬥爭中，我實不知何所適從，尙希女士賜我以南針吧！

青心女士

結婚無論在任何種情形之下，都應該是受着愛情的驅使。我們不能因為要做一點慈善事業，便將我們的婚姻，建築在「愧隱之心」上面。但假使你不履行和他所訂的婚約，一定會使你永遠感受着良心上的譴責，和精神方面的苦痛，那你便最好還是和他結婚吧！其實，你同情他的遭遇，很可以用別的方法表示，如給予他所需要的幫助等，便已足夠，正不必勉強與他結合；因為同情大都是有時間性的，將來在你對於他這一點同情心消泯之後，又將用什麼來維繫你們倆的關係？

觀影指南

金城鐘騎“Virginia City”(乙等片)
 優伶世家“The Night of Night”(丙上片)

化了錢看一張平常影片或沉悶的劣片，實在太不值得。本刊特摘錄美國銷路最大的「現代電影」月刊所評各片的等級於上，但讀者不可完全置信，因為美國人的眼光和我們的見解每不相同，只可作一種觀影的參考：(倘有批評請參閱上期本刊)。(上列各片為各大影院即將放映或未放映者。

本刊評首輪片等級

亂世佳人(甲上片) 江湖怪客(丙下片)
 多夫寶鑑(丙等片) 玉蜻蜓 (丙等片)
 借屍還魂(丙下片) 碧玉簪(乙等片) 新華
 催淚警隊(丙等片) 碧玉簪(丙下片) 國華

本刊評二輪片等級

香妃(乙下片) 雨來(丙等片)
 花月佳期(甲下片) 瓊花劫(丙等片)
 南國之春(丙等片) 鐵窗鞭影(丙上片)
 破釜沉舟(丙下片) 十集紅蓮寺(丁下片)
 冰樹銀花(丙上片) 五集紅蓮寺(丁下片)
 罪惡鎖鍊(丙上片) 三笑(丙下片)
 小戰士(丙上片) 海底電國(丙等片)



每周一星

保羅茂尼一八九七年九月二十二日生於維也納的一個小村莊裏，他的真名叫：Muni Wiesenfreund。高五尺九寸。他在四歲時便到美國去，十一歲那年，加入舞台演劇，扮演的是一個年已不惑的老頭兒，許多妙舞，很為觀眾所賞識。於是他得到了許多舞台的機會，保羅即隨身銀幕，很快的成了明星，處女作不久以後，保羅即隨身銀幕，很快的成了明星，迎他的那部片子，是「The Woman Between」，在中國最歡迎的電影，「Good Earth」，他在該片中飾男主角，不論老博的，中國觀眾一致好評。保羅能一人飾多角，不長。

戀單的古柏

賈克古柏近來為了一個叫做李拉歐絲脫的新人而備極顛倒，他倆邂逅是在拍某一部新片的攝影場中，賈克對李拉一見鍾情，幾日向她約會，但是李拉却對他不甚理睬，冷淡得待得很。賈克非但不灰心，反還求愈力，不知將來結果如何！

喬治勃倫代收電燈費

喬治勃倫有一次遇見導演康蘭南格爾，因為他們以前是伯蘭林地方的鄰居，所以見面之後，談

喜訊一束

奧斯曼斯最近自墨爾本來，與萊克白克結婚，女主角「一代樂聖」(Tudith Berrett) 也與賽馬師林霍華斯結婚，去斐諾克斯城，女主角「一代樂聖」曼麗瑪丁則已和派拉蒙劇作家狄克赫里特(Dick Halliday) 訂婚。

嘉寶生財有道

舊車賣新車價錢

嘉寶在最近六七年前，她一直駕着一輛很舊的汽車雖然她每星期賺一萬元的新金，却從來不肯花點錢去購置一輛新的汽車。最近，她忽然購進了一輛新汽車。而把這輛有相當歷史的汽車，賣給影片公司作為拍片的道具。而且因為是她用過的東西，彌足珍貴。結果她獲得的代價，較之一輛新車還要來得多呢。

嘉寶真是一位會做生意的人呢？

秀蘭鄧波兒

想交男朋友

秀蘭鄧波兒最近從學校裏回來，說起她同學有一個男朋友，天天下午把她同學帶了去坐那部舊福特汽車玩耍，非常開心。秀蘭說：這無論如何，終究是一件極快活的事情，她對於別人的男朋友是露出了不少羨慕的意思。

卡萊格倫的鞋

給影迷偷了去

卡萊格倫第一次到海濱浴場去試泳，把一雙鞋子脫了放在沙灘上，回來時一隻不見了，原來已給影迷偷去。

舊新聞抄

八年前大事記

- 錄自民國二十二年七月一日至卅日「電聲日報」
- ◆聯華第三廠在香港恢復。
- ◆葛雷泰嘉寶因為在銀幕上的寶座受到威脅，突然返美。
- ◆溫宗堯組織之中國影業公司停閉。
- ◆為減少侮辱我國影片，電檢會限制外人在華拍片。
- ◆卓別林和寶蓮高黛秘密結婚。
- ◆天星影片公司因鬧訟案停閉。
- ◆中國教育電影協會，決定放映教育電影類的片子。

愛麗絲費

購地種花

愛麗絲費和湯尼瑪丁子。

◆王人美高占非連袂加入聯華。

女明星的肉感號召與成名

*** 好萊塢現正流行健康美運動 ***

好萊塢不知有多少女明星以肉感來作宣傳工具的，因之而一舉成名的，比比皆是，如卡洛朗白，琴速勞吉絲(參閱銅圖)葛萊拉寶，桃樂賽拉瑪，安秀麗丹，海蒂拉瑪，茂娜洛埃等都是靠其成名的。託得瓊葛羅(參閱銅圖)在“Gold Digger Of 1933”一片中，也是以肉感為號召，以吸引觀眾，可是結果是失敗的，由此可見專以肉感當作宣傳工具，不一

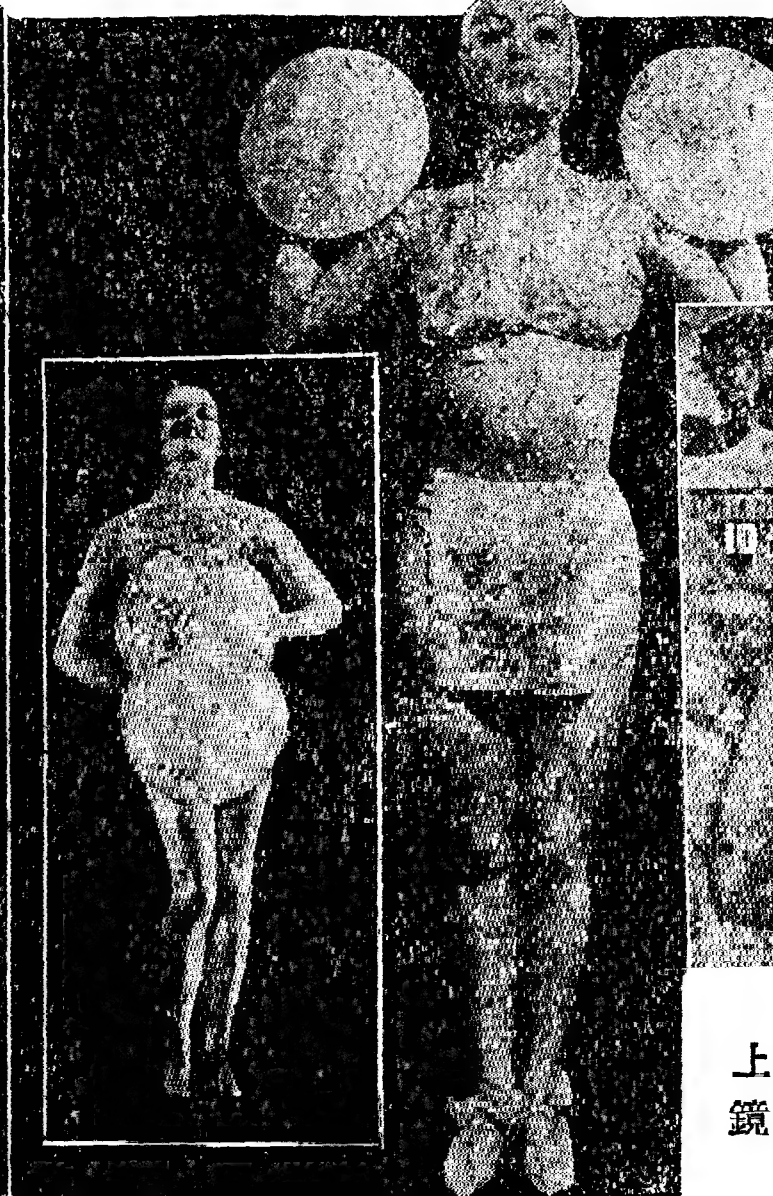
類，好萊塢現在改變方針了，認為現在這些都不需要，挺流行而够時髦的，當推健康美了。不過話又說回來，這種變動的指使者，不是女明星的愛好，却是一些影片公司宣傳部專家來跟她們設計而已。

我們在報章刊物看到男女明星許多肉感的照片，可是銀幕中我們是沒福分看到的，這也難怪他們



(左)卡洛朗白之肉感片

(右)海蒂拉瑪



(左)瓊克勞馥十年前所攝之肉感片
(左下圖)瓊格勞萊雖以肉感號召，但未成功。



上圖乃瓊勃朗黨之肉感鏡頭作什誌之封面。

定會登峰造極，至少還須她們能獲取一牛的幸福呢。女明星在初時利用肉感為號召，在其過程固不可少，若在成名後，再狂用肉感，則其聲譽因此為一厥不振，因為過分顯露肉體於觀眾之前，無疑的所給予觀眾的印象，只是「淫蕩」兩個字。諸如此

，太肉感了一定不為電影檢查處通過的。女明星以肉感引人注意外，少不得她還須有演劇的天才與靈活的技巧，像白蓓蘭史丹妃，卡洛朗白，茂娜洛埃，蓓蒂黛維絲等，却是真正具有天才的藝人，否則她們會難以保留今日的地位。(貢)

琴速勞吉絲 離婚案解決

上月間琴速勞吉絲，向加利福利州法庭聲請與劉亞理斯離婚，現在此案已告解決了。判定琴速勞吉絲一年內不得再與他人結婚。

賈利葛萊斐麗絲 • 恢復舊好 •

賈利葛萊為目前好萊塢最受女性歡迎的熱男子，所以一般未婚女星對彼追求者，殊不乏人。賈利葛萊對於斐麗絲勃洛克雖

未免有情，至於結婚亦未必有此決心。

據接近他們的人說：他與斐麗絲以前為什麼一度離僵，我們雖不能確知。最近，兩人又言歸於好了，賈利葛萊仍與斐麗絲勃洛克相偕出入，如先前一

樣，或許兩人還有結婚的可能。

照片明星

美國電影雜誌一致公認奧麗微哈佛蘭是最佳的『照片明星』。

桃樂姍拉摩

究竟愛誰好呢？

桃樂姍拉摩自與其歌舞團領班丈夫離後，一向圍繞於許多情人，芳心之中究屬向誰，尚未能有所決定。因拉摩然對於離棄之前夫，猶舊情未斷，故自離之後，一向悵鬱不歡。據最近消息，在這些情人之中，較為接近拉摩者，只有代理人惠洛加摩拉與和勞勃勃萊斯登二人，至於桃樂姍拉摩，究竟愛定誰？現尚未有所表示也。

泰羅鮑華

結婚週年紀念

泰羅鮑華與安娜蓓拉結婚週年紀念，泰羅送給定娜的禮物是『蘇彝士』的一張油畫。

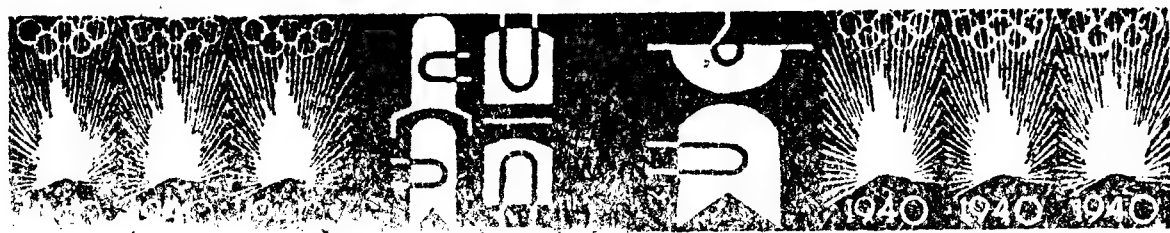
海蒂麥唐妮兒

不再結婚

一九三九年女配角金像獎得主海蒂麥唐妮兒最近收養女(黑種)兩人。並宣告不再結婚。

史瓊生再蕪

葛麗亞史瓊生息影已久，現據傳說她將再度結婚。



世界偉大新紀錄 撐竿跳高驚人高度

(美國加州弗拉司諾電) 六月美國體育協會主辦之田徑賽錦標大會中，舊金山之華墨盾 Cornelis Warmerdam 以十五呎一吋又八分之一之成績造成撐竿跳高世界最新紀錄，合四米六十(按舊紀錄為十四呎十一吋，合四米五十五。

港南華體育會 被當局迫遷

香港南華體育會，成立逾三十年，為南中國之最大體育團體，現擁有會員五千餘人，運動場所設於嘉路連山，但最近港府以該地...

用，擬將場地收回，以建皇仁書院校舍，而南華會

當事人，以當局此舉，雖有一部份之理由，但該會之成立，歷史悠久，短時間內，最難找得適合地點，且過去十年來，對於該場所已用去十三萬二千餘元之款項，一旦他遷，又須增加費用，殊負政府政

歐洲戰雲彌漫 英舉辦國際網球賽 若干名選手均將參加

(倫敦通訊) 前盛傳惠勃爾頓網球大賽，恢復舉行之謎，今已揭曉，頃據倫敦航空寄港之英國報紙紀載，因歐戰影響，將用『萬國網球比賽』之名稱替代之，在本月底舉行，據全英網球總會秘書克羅打女士稱，該項比賽期為兩日，若干著名男女選手，均已表示樂予參加，孟茲夫人(即去年惠勃爾頓亞軍史湯瑪小姐)亦表示同情加入。雖有若干選手，從事軍役，但悉現在空軍中服務之網球名將如沙耶士，勃脫拉，狄拉福，麥爾芬萊等，均將參加。女選手之可以參加者，有英格林小姐及上列四員好手。

美國網球家 李格斯又活躍

(紐約訊) 惠勃爾登網球錦標及全美單打盟主李格斯，為目前美國體育界中最不受人歡迎之一人，若干人均希望其於比賽中，為任何其他球員以直落三單敗，以挫折其驕氣，但最近於橡河邊網球決賽中，李氏又以直落三局其對手教里安格倫而膺冠軍，一般觀眾，莫不失望云。

世界拳擊賽 定期在紐約舉行

(紐約訊) 本年世界拳擊賽，秩期定於八月十三日在康士頓舉行，由史比爾作十場，由史比爾作十場，由史比爾作十場...

四維葡萄糖係將人生所最緊要之各種維他命及葡萄糖合於一劑市上多種舶來品售價極昂國產製品以本廠為第一家
甲維葡萄糖含甲種維他命 預防結核腺病
乙維葡萄糖含乙種維他命 預防腳氣病
丙維葡萄糖含丙種維他命 預防壞血病
丁維葡萄糖含丁種維他命 預防佝僂病
成人服之體格健全精神充沛兒童服之增長發育抵抗疾病凡消瘦結核腺病熱病後維他命缺乏症等服本品無不相宜
本品香甜可口能和入牛奶咖啡內飲之每瓶一磅(粉裝)



四維葡萄糖

信誼藥廠偉大出品

甲乙丙丁四種維他命與葡萄糖合劑
中國首創最合乎學理的营养大補品

各大藥房
均有出售

佈下疑陣·故弄玄虛 葛雷泰嘉寶逃鏡頭

葛雷泰嘉寶是好萊塢有名的禍和女郎，她的一生行事，全帶着禍和的色彩，怕見生人，不多說話，不多修飾，嘉寶有嘉寶獨特的作風，新聞記者要採取她的一鱗半爪，真比登天還難，最近她的行踪，偶然給新聞記者發見得發生了一件逃鏡頭的趣事，事情是這樣：

有一天，嘉寶約了朋友到仙樂斯去，事前和仙樂斯經理員約定：要嚴守秘密，絕對不得聲張出去，不知怎樣一來，風塵却給順風耳朵千里眼的新聞記者探悉，一傳十，十傳百，不到九點鐘，把仙樂斯擠得水洩不通，攝影記者一來就是六位，時間到了九點半，甘勞哈塞（嘉寶的戀人）派了一位保鏢弗雷勃朗來，先作一番斥埃的巡閱，隨後打了一個電話，隔了十分鐘，大隊人馬來了，嘉寶，威廉斯夫人，哈塞與女別立柯斯四人，很急驟的走進大門，很匆促的坐在角落裏。

嘉寶穿得非尋常樸素，棕色裙衣，帶着半遮面部的棕色帽子，不塗脂粉，不抹唇膏，面色紅得像久江在沙漠日光下，頭髮仍

「獨裁者」 保賣座險

卓別麟自編自導自演的諷刺大喜劇「獨裁者」雖已完成，但至今尚未公開獻映，卓別麟對本片的賣座，頗有把握，但他還不放心，特地向保險公司保了一五、〇〇〇美金的「賣座險」，如果該片公開放映而賣座慘敗的話，保險公司就得照章賠償此筆損失。

是蓬蓬鬆鬆的。這是嘉寶的標準派頭。

六位攝影記者受到管理員的警告，在仙樂斯內不准拍照，否則剝奪光臨仙樂斯的權利，於是記者們開了一次六頭會議，分工合作，四個記者守四個太平門，兩個人「望風」，一有動作，立刻手勢通知。

勃朗眼見形勢不佳，去和經理員交涉，沒有結果，到了半夜二點鐘，她們不得不走，先在大門口停了一輛汽車，廣後門再是一輛，佈下疑陣，讓記者們捉摸不定，誰知有一位攝影記者躲在太平門後，又得一明二白，一見她們朝大門口走，立刻手勢一揚，奔向前門，聯合動作，擊退阻攔，爭着搶那幾位至理認為禍和女郎嘉寶的鏡頭，嘉寶要逃鏡頭，無論如何逃不掉了。

二十年前的 十|大|女|星|近|况

二十年前——一九二〇年今日，好萊塢十大著名女星正紅得發紫，但光陰荏苒，十大女星中退休的退休，死的死，嫁人的嫁人，至今還留在影城奮鬥的，只剩一位。

現在將這十位女星的近况報告於後。

(一) 琵琶黛妮兒 這位著名英國女明星一度在舞台藝藝，現在已加入了皇家看護隊，為祖國服務了。

(二) 蓀莉蓀克 (Billie Burke) 只有她至今還以電影為職業，去年拍過「綠野仙踪」等片，最近她在聯美新片擔任要角，但聲譽已遠不如二十年前了。

電聲 電影批評

簪玉碧 丙下片 國華出品

本劇前半部，因對白少，好似無聲片，所有情節，均以動作為表示，全劇更緊張畫面，因此便覺沉悶，李尚書星夜回來，與玉麟大起交涉，這場面演出很平淡，顏文友因思表妹秀英而成相思病，在病中的種種動作尤欠畢真，近於胡鬧。此外的疵點如臨終時還會很有力的跳起來，謊話又是那麼的有力等。

演員以周曼華飾李秀英，白雲飾王王麟陳競芳飾春香，戴荷農飾王裕，尤光熙飾顏文友，者還盡職，柳金玉飾孫媒婆，倒是頂適合的。

金城機器關係呢？還有別的緣故，第一場開映在銀幕上時時發現牛裁片的毛病引起

一般觀眾拍手蹬脚，與叫喊聲不絕，秩序甚為不良，希金城當局有以注意。

簪玉碧 乙等片 新華出品

導演將全劇處理得很有頭緒，不過有些小地方終於忽略了。像顏文友給孫媒婆二次各五十兩銀子，這真太不像真了，五十兩銀子那會有那麼的輕！只見蓄蓄的二隻元寶而已；李尚書夫人的化粧，也太年輕一點，和尙書的一臉灰白鬍鬚太不相襯。

全劇如李尚書深夜至玉麟處問罪這場面化較動人，因孫媒婆不招，命下人打嘴這一節很快人心。

陳雲裳飾李秀英很適合，表情認真，願也替飾王王麟表情欠自然，徐莘園飾老年人和其他演員如李紅，袁竹如，殷秀岑等都還稱職。韓蘭根戲不多。

而登舞台客串，最近她受華納之聘。片中擔任重要角色。

(九) 緋樂娜甘許 (Dorothy Gish) 在紐約百老匯演舞台劇「Life With Father」，頗享盛名。

(十) 李賢李梅施洛蓀 (Rubye deRemer Throop) 她住在好萊塢皮佛萊山上，一位富有的煤礦鉅子的寡婦，獨居在別墅裏過着安靜的生活。

潘麗茜拉蘭 拒絕拍片

最近唐亞曼契拒絕替派拉蒙拍片，幾乎釀成訴訟，現在潘麗茜拉蘭也搭起架子，居然拒絕和但尼斯毛根合作拍片，她拍電報給華納當局，認為但尼斯缺乏經驗，故不願與其合作，但華納已堅決表示，如潘麗茜拉蘭再度拒絕，則不惜以最後手段——撕毀合同對付云。

(三) 韋黛哈薇莉 (Wanda Hawley) 她現在安穩地居住在加里福尼亞海邊，生活很安適。

(四) 露絲洛蘭 (Ruth Roland) 她於一九三七年逝世，死後遺產達數百萬美金。

(五) 曼琳黛維絲 這位二十年前的「甜姐兒」，也隱居在加里福尼亞海濱，生活非常安樂，她日以編織紙衫或織毛氈為消遣。

(六) 瑪吉麗考黛 她在一九二四年嫁給雷蒙麥克凱 (Raymond Mckee) 後，很受公眾注目。

(七) 潘麗茜拉蘭 (Priscilla Dean) 她現在已是紐吉賽州的一位著名主婦了。

(八) 蓀蒂勃蘭絲 (Betty Blyth) 和她丈夫開了一所橘園。自己偶



宋雅海



福克曼



高田純



瑞文

歐戰特輯

英軍進剿



法國內閣總理貝當大將在一九一六年大戰時在凡爾登大勝德國，現年十四歲，此其近影也。

英國佔領那維克，圖示那維克對面之某村正在焚燒中，聯軍在兵艦大砲掩護之下，在此登陸，由此進而佔領那維克。



德國機械部隊之小坦克車向前衝擊步兵追隨於後之情狀。



德國小坦克車隊整裝發，車中均裝無綫電。



較大之德國坦克車及士兵列陣以待。



(左) 法國軍官到英國繼續對德作戰，飽餐之留影。
(右) 被英捕獲之德國俘虜在英車站候車之情形。



(左) 德元首希特勒及戈林帥抵法後之留影。
(右) 巴黎市中心區被炸一洞及汽車翻身之狀。



德國機器腳踏車隊紛

電聲



第 九 年
第 二 十 二 期



王熙春女士

焦超攝

陳雲裳與陳燕之友愛之狀



陳雲裳眼之表情



韓蘭根眼之表情



韓蘭根園中留影



顧蘭君園中留影



陳燕及其可像合影



馬永華
特攝

電影聲

電影 娛樂 圖畫 週刊
第九年九月廿二期
(總字第一〇七〇號)
民國二十九年七月廿六日
每冊售角三

拒演民間故事片

民間故事片之無聊與流毒，凡有識觀衆決不願過目一看，而製片家試求有利可圖，不惜再接再厲，粗製濫造，不問發生雙包三。甚至四包五包，生意眼豈肯放過。

製片家之神經，爲了唯利是圖，已是麻木不仁，然演員中正不乏頭腦清新。而富有意識觀念者，對於公司令演民間故事片，事先應加深切考慮，決不能與製片家同流合污，或如周璇與國華之中途妥協，實則伊之所請「失蹤」，不願演民間故事片，何非忸怩作態。

試問伊之成名作(「王姜女」，屬於何類片?而內容又如何耶?還不如願也魯說得老實，彼之演民間故事片，實爲了生活逼迫，然吾不信願也魯除演民間故事片外，豈無解決生活之辦法。

更有某風流小生，正當自己新片放映之日，猶搔首弄姿招搖影院，不知其有何居心?是否給觀衆欣賞新片主角之本來面目，抑欲再獲得女人之青睞耶?

至於「特等紅星」之演民間故事片，雖其在片中演出甚佳，然演技已是錯用，已往聲譽未來前途，能不顧及。嗚呼，吾不禁爲「特等紅星」悲!悲將失却「衆望」。

甚至其他演員。均能潔身自好，對一切無聊而有毒素之民間故事片，勿作貪圖，毅然拒演!



好萊塢

亦鬧雙包案

童星蓋羅納不久之前，曾主演一部「安迪生」的幼年而接演史本山屈萊

香港疏散人口聲中

梅蘭芳赴馬尼刺 胡蝶亦將前往

(香港特訊)梅蘭芳來港養居休養，又有年餘，近以港府決意疏散人口，已於本月五日攜同家屬，乘輪赴馬尼刺，是否將在非島久住，尚未決定。胡蝶亦決計偕潘有聲往馬尼刺，茲已準備就緒。聞戰後潘有聲營外匯，頗有盈餘云。

程步高飛渝

前上海明星影片公司導演程步高氏，日前由滬飛抵重慶，約半月後將再去滇越一帶工作。

「絕代佳人」命運多舛 又在澳門遭禁

(香港通信)本港南粵公司與上海新華公司合作出版的國語片「絕代佳人」，先後在上海，香港及海外各地放映，都有很好的收入。又該片運抵重慶，雖經檢查後，亦未得電檢會發給許可放映證，最近該片另一拷貝運至澳門檢查時，聽說因有過激的說白，亦未能通過而禁運了。

雙包案「碧玉簪」展開廣告戰

勞萊哈台永遠合作 却爾斯鮑郁參戰歸來
王引遲歸期 袁美雲痛哭失聲
露蕙斯蘭納離婚 製片鉅頭申克氏被控
顧蘭君辜負有情郎 詹姆史都華婚訊

李綺年(香港通信)李綺年自星返港後，因報公一連拍兩星期，多使華催動的北上海，擬將勾留，現在海，的亞將抵港，行離，至他日皇後輪，則視她能否購得船票。

精彩要目

本刊

言論大胆忠實!消息靈通正確!態度嚴正強硬!內容包羅萬象!不登宣傳文件!不情登劇照片!不受任何津貼!不接影片廣告!

訪問紫羅蘭後的離婚

重上銀幕已與國光簽訂合約

在八歲童年名噪南粵，且曾得過蔣委員長及黨國名流大家稱贊的歌舞明星紫羅蘭，而今，竟與結婚有八年的歷史的夫婿龍啓昌先生分離了。

查紫羅蘭與龍啓昌結識，是在距今九年前（即一九三一年）某夕的盛大宴會席上，音樂大家錢廣仁（大叔）在席上跟他們介紹之後，不久，紫羅蘭因受聘赴北平表演，離開了香港。在途次上海時，龍氏的蹤跡，也踏到上海，天津，北平，龍氏不約而同地跟着前往，據說是爲了公債券的事，而去這幾個地方的。

在天津，北平各地表演後，紫羅蘭本應北平聯華第五分廠聘請，

在這裏演戲，後爲了該公司決定選任「銀漢雙星」主角，故離開華北返上海，龍氏亦因華北的任務結束，同時離平，自此常接觸之後，大約再過三個月，紫羅蘭與龍啓昌離開上海返港，同在這時候，他們竟宣告決定四月四日兒童節那天，在香港大酒店舉行婚禮，證婚人是當時社會上著名人物陳廉伯氏。

結婚後的八年期中，雖然彼等互相敬愛，但彼此時常會爲了很小的事情發生意見，但總由於紫羅蘭的媽媽馬仲瑛極力調解之下，他們怎樣不能相容，終得到諒解的。去年某一個時期，紫羅蘭竟與龍氏分居，在媽媽馬仲瑛的家裏住下，竟有一年，然在這期內，對於他們八年來的夫婦間歷史上的關係，一切都已付諸東流了，爲的是他與她的思想，行動，信仰，愈離愈遠，其勢已不能再合，而他們溜過這麼多的期間而不提演離婚這齣悲戲，純是爲了他們所出二女孩子的撫育問題，因爲，他們彼此都鍾愛那天真活潑的孩子。然而，在廿一日那天，大概他們的精神

上已不能忍受若斷若續的痛苦了，畢竟演出這一齣離婚悲劇。

他們這一次離婚，是經過合法機關與法律手續的，離婚條件，傳說是這樣：（一）子女則由龍氏撫育，每在學校放假歸期，則歸紫羅蘭家，非經紫羅蘭同意，不得將子女交任何人管理。（二）由龍氏每月補助二百元，至紫羅蘭結婚之日止。（三）自後男婚女嫁各不無涉。

「三笑」酬勞問題

李麗華與藝華已諒解

嚴化所得更少 心中尤爲不睦

藝華前爲「三笑」一片大獲其利，因而犒賞三軍，該片演員，均有相當酬勞，然「秋香」李麗華所得一百元，伊猶認爲不甚滿意，致不願在滬光登台表演，鬧出一場意外糾紛，於是賓主之間，遂成不歡局面。

雙方原訂合同三年，以是大有解約可能，幸經人從中竭力調停，現悉雙方均已諒解，一場糾紛，始告結束。

「秋香」糾紛既告解決，不料「唐伯虎」嚴化也爲所得酬勞祇有四十元，較「秋香」所得相差猶遠，未免太於輕視男角，心中甚爲不睦，加之以前要求加薪，亦祇加給五只老洋（按：嚴化在藝華月薪爲八十元）故更使其不滿云。

「真的沒有感想。」

紫羅蘭却毫不猶豫地說：

「我祇當作我底生命史上畢生最快慰最幸福的事。在廿一日解除了醞釀了許久才得實現的這個晚上，我特地大宴我的知己朋友，闡明我這一次解除婚約，純是爲了思想，行動，信仰相違，思想行動信仰一旦分開，如繼續存在原有名義，那我生命史上不會受過的痛苦，祇有媽媽馬仲瑛是清楚的，是同情我的。現在我所受的委曲，痛苦，一切都在剎那間溜過去了，從今天起，就

是我的新生了。

（又訊）紫羅蘭離婚後，國光影片公司之老板霍氏，一度請人前來會商聘紫羅蘭演戲事，紫婉辭却之，但是屢辭不獲，却之不恭，故結果卒接受該公司的邀請，正式簽訂合約。替該公司主演「地久天長」（劇本與米高梅出品，瑞瑪希拉主演之一天長地久）相同，）一片。與薛覺先合演。代價爲港幣五百元，但與國光所訂合同爲部頭戲性質，並未簽立長期合同云。

顧蘭君談

本人桃色糾紛

有人遇顧蘭君，詢以外界盛傳彼與李英之桃色糾紛，蘭君仍以一月前之口吻答曰：「我願關心我之諸君，毋太重視此事，男女至相當年齡，此爲必經之階段也。」旋又感慨系之而言曰：「我對一己前途，瞭若指掌，女性之藝術生命，較男性尤短，以我個人而論，至多猶有三年，故於三年之中，我將格外努力，以期母負愛我觀衆諸君耳。」蘭君談吐爽辣，體格亦益見壯碩耳。

創辦者：林澤蒼
文字編輯：梁心堡
顧北森
圖畫編輯：李健
出版者：電聲週刊社
發行所：三和出版社
（上海南京路一三八號）
代售者：各大派報社
各大電影院
每星期五出版
●版權所有●

定閱：每冊三角
二月：二元五角
六月：七元五角
全年：十五元

國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加一角二分，（國內及香港訂閱一律八折優待）。郵票九五折兌現。

廣告：長期面議
封底半版二百元。封裏底裏半版一百元。半報紙全版一百元。半版五十元。三一版三十四元。四一版二十六元。銅版紙加倍。

三和出版社
徽

* 李綺年近影 *



當我把在電影上的視線投射到粵語影片上來了之後，第一個使我注意的演員，就是李綺年，那時陳雲裳在銀幕上的聲名已威震一時，許多影片的攝製者，以及導演，觀衆，差不多都傾向於她，甚至使她有了「淺水大魚」之感，而動遊美北上之思。

但是，我對於她們兩個，有着這樣不同的認識：我以為陳雲裳所表現的僅是一種「藝術」，而李綺年則真正地表現了「人生」。如果用術語來說，則見於陳雲裳的作品，多半是些古典主義與浪漫主義的作風，而見於李綺年的作品的，却多半是些自然主義與現實主義的手法。爲此，我對於李綺年的作品有了偏愛。

李綺年會有如此的成就，依靠着她的聰明的地方實在很少。（陳雲裳就不然了）她所憑藉的，完全是她自身過去那豐富的人生經驗。也許有時她本身就是影片的故事中人，也許有時故事中的某一片段却就是她所關聯着的人生課題下的重要的篇章，她是熟習地自然地表現着，即使不盡然是全都做得好，但過分失敗的時候，實在也並不很多。

但是，最令人感覺着奇怪的是：人們懂得重視李綺年，懂得招致李綺年，却至今還不曾有人肯用全力

一度會傳失蹤的 周璇重返國華

地來發展她。我的意思是說：觀衆愛看李綺年的戲，攝製者愛拍李綺年的戲，但觀衆却從不要求過李綺年應該演些什麼戲，後能够獲得更大的滿足，攝製者又從來不肯放棄拍着一部既成的劇本來拍李綺年上鏡頭的習慣，專門

國華公司在人才方面，演員雖多無名之輩，但於迎合低級觀衆的製片方針之下，出品是很賣銅鑼的。在它們陣容裏，周璇算是唯一的台柱女角，雖前，周璇向隸藝華，也只是三四路的角色；現在就爲片子賣錢關係，亦即特被國華重視而儕於紅星的位置了。

李綺年找個恰好的人物與故事，爲她而編寫一個特殊的脚本。而李綺年自身呢，對於脚本雖然也未嘗沒有選擇，但那不過是憑着她的良心，憑着一點對於時代的警覺，對脚本中表現的意識加以較爲嚴格的取舍而已。她也從來不曾對任何導演或攝製者要求過她實際需要表現的人物與故事，她也許知道對於自己今日的成就發生影響與驕傲，她也許知道對於自己今日的成就不能信賴與滿足，但她却好像以而忘記了提防觀衆對於她的希望與愛護的終止或消滅，她沒有保守及堅固她自己的觀衆的實踐，甚至沒有這準備，如果說有，那至少她的手段是應付自如的了，譬如：歷次的參加慰勞救濟工作，影響展覽，以及不分遠近的義演，這些，作爲一個國民之盡忠於自己的良心，唯義演，那自然是極可佩的；但這些結果還兼有對於自己的宣傳，而希望其能譽於名譽上，地位上有什麼幫助的話，那就未免太那個了一點！

李綺年產遊歸來了，說南遊曾經給予她以什麼生活上的刺激，或精神上的訓練我是相信的，如果就說將由此影響及她的思想，作風，或至轉變她的工作的態度等等，則可能的程度不多，但我希望她也不至完全沒有。這一遭歸來，我希望會成爲她個人底的一個新時代的起點，因爲她就要北上了，北上以後，她應該來一個新的姿態，給予觀衆們以更大的滿足。

說，結果在適當解決辦法之下，周璇便亦不爲已甚，而即於日前返回國華繼續拍戲了。

嚴華生財有道

周璇外子嚴華，除了作曲之外，新近與友人，合辦一唱片鑄針廠，因爲歷年來，我們留聲機上所辦的鑄針，從來沒有人創辦過，嚴華有鑒於此，毅然創辦唱片鑄針廠，特地從外國定了製造鑄針的機器數具，擬專製鑄針。

英苗王熙春 拒絕出借

有數影片公司擬借英苗王熙春拍戲。但合衆當局都加拒絕，合衆意見。英王二人雖然都在休息中。但不願令彼等爲他家工作，惟願每月給薪，令其休息。

大同攝影場一場虛驚

上月廿五日大同攝影場止忙於拍國華某一新片時，忽傳來一陣膠片着火的氣味，首先嗅着這氣味的是剪接科長黃生甫，他嗅着氣味之後即大叫道：「吶呀！不好，有膠片氣味，」說着就飛奔到剪接間查看，同時人員都慌了起來，分散各處去尋找這氣味的由來，後來有人找到了劇務科，才知道原來是場記陶由偶不當心將柳金王的香烟頭放到一段廢片上去，所以燒起來了，而引起了全體人員的一場虛驚。

★ 李綺年小論 ★

揭穿高價！
薄利服務！

運動獎章

紀念徽章

徽

能作永遠紀念。故大小團體，公司均多訂製以資識別。但因承製者故昂其價，殊為奇貴。因志為克己。因志為克己。因志為克己。

承製

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

景泰

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

藍

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

戒

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

及

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

指

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

徽

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

章

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

戒

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

指

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

及

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

徽

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

章

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

戒

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

指

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

及

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

徽

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

章

敬公司十七年。敬公司十七年。敬公司十七年。

白楊高占非之重要談話

「回滬拍戲云云純屬一想情願 在現環境下絕無考量之餘地」

(重慶航函)據滬友函稱：「關於白楊高占非回滬拍戲」的傳言，從前年到現在，久已紛紜其詞，使得一般的影迷們聽得「熱極而流」的，但在事實上的啓示，白楊與高占非的影子，至今未有發現，他們兩却仍寸步不離的住在重慶。

不是回去的時候。我以為在現階段中大家正須越發努力，加緊奮鬥，上海以至其他各區人們，正該到這裏來做一點應做的工；倘更反轉來說，要回上海去的話，那就很艱難的，不免覺得很那個吧！

「在這裏做工作，我是覺得分外的快樂與興奮。單就戲劇方面說來，自己在人生閱歷上便已增進了很多體驗的收穫。」

「上海電影界目前是怎樣的情形，我為遠離三年之久，一切都是很隔膜。但可知道在那墨黑一團的環境之下，製片除了拍片子做生意外，顯見是一些不能有所作為的。」

新華與金城合同期滿 今後將改映國華出品

金城大戲院為國華主人柳中浩中亮昆仲所辦，當國華尚未創辦之時，即與新華簽訂映片合同，規定新華出品首映權屬諸金城，嗣後新華張善琨因新華出品日多，故將新華分為華新及華成，以免受金城合同之拘束，其以新華名義之出品，則仍由金城開映，數年來相安無事，詎今年掀起民間故事潮，新華宣佈開拍之十部民間故事片，大部份與國華開雙包案，柳氏昆仲以為此等片名，早經國華在一年前即在報端所披露者，所以雖未開攝，其優先權當屬諸國華。而張善琨則以為民間故事片，並無版權，誰先開攝者，其優先權即屬諸誰，雙方各有理由，相持不讓，於是意見愈深，因而影響到金城與新華映片合同之繼續問題。

「回上海去，當然是要回去的。不過目前還不是回去的時候呢！」

白楊這番談話，她是表自得多麼的朗爽。在環境未改觀前，且沒有考慮離滬回滬的可能，還能談什麼見諸行動嗎？所謂「回滬拍戲」云云，顯見只是一想情願的片面宣傳，絕對不足置信。

石萍有情人

石萍近來追求她的可謂不乏其人，聽說她最近與一富家青年相戀甚熱。

空前婦女大觀 閨秀影集

錦集秀閨名一

本書彙集素負盛名高貴莊嚴之閨秀女銅板紙，特用精工印刷，顏色鮮艷，照片清晰，並在每頁照片下加註活體字說明，尤為精美絕倫。

原價一元 特價七角

國內平郵掛號另加郵費 國外則另加郵費 函購即寄

男子們看了可以知曉她們的資質？容貌？交際？女士們看了可以明瞭閨秀們的修飾怎樣？

三和公司

上海南京路一三八號

繼「三笑」後之又「雙包案」

碧玉簪展開廣告戰

每場客滿。贈券亂飛。特等紅星。紅得發灰

影片之鬧雙包案，有藝華國華同掛「三笑」於前，今又有新華國華同映「碧玉簪」於後，新華之片，係陳雲裳主演，張善琨下萬蒼聯合導演，每日在新光映四場，座價最廉者為八角。國華之片在金城映，僅三場，最廉座價為七角，本來兩家各人做各人的生意，河水不犯井水，乃近日該兩片之廣告中，竟由短兵相接繼而趨於正面衝突，大規模地展

開廣告戰矣。此則曰：「粗製濫造終被遺棄。一方面贈券亂飛，勝利終屬於我」。彼則曰：「專賣吹牛，詭詞多聽，全能導演，徒擁虛名，特等紅星，紅得發灰」。還有「觀者諱論：影迷批評：直抄白話書居然稅本，重金收買，價值二角八分」。這恨變團圓，起死回生，臨時改劇情畫蛇添足。三場客滿，勝過四場，趁火打劫，亂加座價，朦朧觀眾，罪孽深重，是優是



· 裳雲陳之灰發得紅 ·

王引返滬暢談港地情形
袁美雲痛哭失聲

王引與袁美雲，他倆的愛情，是濃厚異常。新華公司在香港，與南粵公司合組了一個南華公司，最近既拍的一部影片，就是王引主演，所以王引在這幾個月，時常來去滬港之間，去的目的去爲了拍戲，來的目的則去探望獨處滬上的袁美雲。最近，王引有一個電報打來，說是在九日回上海，這在袁美雲，自然是欣喜莫名的，到了九日那天，她往車站到輪埠去，專誠迎接她的夫婿。

笑，一目瞭然，其餘的却對自己亂捧亂吹！另一方面是紅得發灰的特等紅星和所謂全能導演的陣容，很唯我獨尊，大塊自豪那樣的拍拍胸膛，也許這是一點小聰明啦？它爲避免去這樣的宣傳，老是以「一方面每場客滿，一方面贈券亂飛」爲

然而不幸的却是這位衆望所歸的特等紅星，竟被旁人說紅得發灰而不發紫，好有些啼笑皆非，笑哭不得了。也許是陳雲裳今年的流年不利吧！看吧，這種像潑婦罵街頭般的漫罵廣告，也許是它們宣傳的至上要素，恐怕將來決定會像白相人嫂嫂那樣的捱解了三角褲，赤裸裸地挺出了兩隻肉感滿的乳峯，硬硬梆梆的拍了拍胸脯，連「觸那娘」；也會罵出聲來的。

袁美雲痛哭失聲

王引返滬暢談港地情形

不料王引竟誤了歸期，九日並沒有來，袁美雲失望之餘，竟爲之悲從中來，痛哭失聲，甚至喉嚨都啞了！原來王引所乘之裕生輪曾因颶風關係，在滬州附近停泊廿四小時，以致延遲二日，好於十二日抵滬。記者詢以香港情形，據稱一言以蔽之，彷彿三年前之滬戰前夕，頗有山雨欲來風滿樓之勢，詢以香港影界情形，則謂都希望戰事不致發生於波及美麗的南粵，因此多半暫取觀望態度，竺清賢之南粵廠原有遷滬之議，一俟上海擇定相當廠址，當可實行。又云，前藝華導演鄧應時及中央攝影場攝影師周克，經營商業頗有贏餘，此次蔡楚生導演之新片，即由鄧周諸人斥資所攝者。

姊妹大打出手

某女星與某小生熱戀而告同，居於某西人公寓，近因被圈內人發現，已於日前與他遷。又某女星與其姊已不睦，離大翻於先，近又告是爲了某女星向舊戀人那裏來的一筆鉅款，給姊夫打片用去了。據說某女星當時還打了她如姊耳光，此事不知如何了結呢（陳雪裳）

全國首創 發行六十周年 影星原底照片

新到大批中外簽名照片

（美觀着色·每張二角）

姿態清晰 與衆不同！

本社專售中外男女影星原底照片，反面均蓋有「十二顆影星」商標，式樣新穎，姿態活潑，與市上翻印劣貨者迥然不同，購者務必認明庶不致悞。

中外小四寸 七分
中外大四寸 一角
中國簽名照 一角

批發郵購 凡函購

元者一律免費掛號寄上，只須開明中外影星姓名并註明每人需幾張，本社即可代選精美者寄上，批發折扣特優，歡迎躉批。函索「影星照片目錄」附到二分自寄。

影星照片社

上海南京路一三八號



信不信由你

袁叢美任導演時，有一種嗜好，專門揩油公司底片，作私人拍照之用。

高倩蘋的臉蛋頰像張織雲，故有小張織雲的綽號。

鄭小秋穿藍布長衫，狀似一道地的「呆大」。

周文珠是產兒能手，計嫁兩個丈夫，產子有十二三個之多。

趙丹，鄭君里有次深夜散步路上，遇野雞強欲拉他倆度夜，豈知兩人急中生智，反拉住野雞就跑，弄得野雞哭笑不得。

唐槐秋嘗於亞爾培路經營一小舞場，夥計舞女類皆白俄。

張翼曾愛上一富家婦，租金屋於蒲石路上，其時整日無所事持，除伴婦出遊外，整日與西人練武，鍛練體格。

嚴月嫻曾由富家郎纏繞得鑽戒兩只，悉數輸於回力球場中。

王獻齋在電影圈內被稱為「括皮專家」。

陳一棠完了

陳一棠在以前是相當出過風頭，有朱飛第二之稱，當他出風頭的時候，正有許多女人纏繞着他，害得他幾乎瞎了眼珠，爲了如此，他自在天一演「歌場春色」後，六年中就一無出路，前年他才加入新華公司，在幾部戲中當當配角，因爲他的演技和國語都差了些，所以連當配角也都勉強，引不起觀衆好感，往年出足風頭之風流小生，如此下場，令人深嘆了。

王引王元龍

排名起瓜葛

新華與南粵合作之某新片，近因天時炎熱，女主角胡蝶身體痲肥，不耐在水銀燈下吃力工作，已有暫緩開拍表示。同時該片演員王元龍與王引亦因排名問題而起瓜葛，各人都覺不大開心，故目下該片暫停開拍，而王引亦離港返滬了。

李綺年來滬

香港紅星李綺年來滬消息，喧傳已久，茲據確悉，李將於數日內抵滬。

蘭君有負辜君顧蘭

姨母外甥之間一筆糊塗賬

顧蘭君的戀愛史，一般人祇知道他和「一大山人」會纏綿一時，打得一團火熱。現在她又愛上小生李英，情意濃厚，相偕一起，儼似一對好夫婦，實則蘭君在「一大山人」，李英之外，也曾與一周公子談情論愛，據說那位周公子是徐欣夫妹之庶子，讀者該還記得吧！當徐欣夫妹出嫁之日，蘭君擔任儀相，梅君客串堂會，因爲對方是續絃，所以徐欣夫妹便是這位周公子的庶母。按照名份講，蘭君是他的姨母，他是蘭君的外甥。

蘭君自在婚禮席上，見到這位外甥，生得英俊偉碩，儀表非凡，不由得頓起愛慕之心，即與公子私訂交誼，常親自駕車，往邀公子出遊。起先這位周公子，終因諱於名份，雖亦愛慕有心，然猶未敢過份。蘭君得悉其意，便慨然道：「我們以友誼共相處，可勿必拘束於名份。」於是公子乃得寬心釋懷了。

有一次在某舞廳，蘭君忽向周公子說：「你等我有四年好麼？」公子回答：「十年又何妨，但請告我原由？」據蘭君向周公子表示，我再拍戲四年，將所積之資，半留爲弟妹進大學之教育費，又半則備作堂上之養老金，周公子聞之，益感蘭君賢德，對其敬佩有加。

蘭君又曾以語探詢公子：「倘你有了比我更美的



君蘭之其不在用

女人，又將怎樣呢？請你忠實告我」。公子固亦擅於媚功，乃爽然而答：「除了你，沒有再比得上的了。」世誓以既日。於是他倆友情益見濃密，雙雙相偕，出入交際場所，幾無虛夕，而雙方家長，亦均不加禁阻。

光陰荏苒，數月過去，然人事變遷，誰能逆料，曾幾何時，蘭君竟因拍戲關係，而另與小生李英結愛，當時，蘭君之姊梅君亦曾勸其自愛，因外間宣揚，恐有累盛名。然蘭君則不以爲然，更反唇相譏說：「你我同時從影，爲什麼你沒有我來得紅呢？」姊妹間因之不睦，而姊夫徐欣夫亦屢加規勸，但忠言逆耳，蘭君未嘗聽也。反戀愛情熱，而與家人分居，自賃屋於環龍路某公寓，與李英來往更密了。（惠澄）

八年前大事記

錄自民國二十二年八月一日至三十日「電聲日報」

環球公司老板爲應付市面不景氣，裁員減薪，實行緊縮政策。

法國巴黎各火車站，附設車站電影院，專映新聞短片，以供等車旅客之需。

好萊塢明星蒙鐵高茂萊，因患胃腸炎，在醫院裏開刀。

市面不景氣聲中，華北電影公司分家，平安真光兩家開始各自經營。

以嗜愛男裝的女星曼琳黛菊絲，因受不了法國社會人士的誹語，放棄長袴主義。

徐來自我宣傳，在「殘春」一片中拍有裸浴鏡頭。

德國影片公司擬拍辱華影片，并雇華籍演員數百，一部人因激於義憤，在車站勸說：豈知言語衝動發生鬥爭。

英國影片公司在滬設地盤，以蘭心大戲院爲根據地。

炎·夏·屆·臨

平伶紛紛出遊

(北平通信) 邇來天氣炎熱，夏日屆臨，這已是伶人們最畏懼的季節了，不要說唱花臉的身上穿着「胖襖」，舞動一場，汗流浹背，就是青衣花旦，打扮起頭面上的髮髻，也是十分不受用了。每唱一段，用心用力，香汗油然而下，所幸後面有個拿大鵝毛扇的一揮一揮不住扇着，還能使他們在酷熱中感到一點涼快，否則量場便是不能避免的事了！

在每個戲院裏，到了這個時候，都是同樣的情形，就是不但台上搖着大扇一往台下看吧，每個觀客手中，也是不停揮的在搖着扇子了，這種動態，同時還刷刷作響，足致影響演員與觀衆之間的感應，換句話說，就是減低了觀衆對於台上的注意力。可是，劇院設備不健全的今日，又有什麼辦法能代替呢，至今在上海的京戲院也沒有冷氣設備。

伶人不但苦於台上的熱煩，他們還恐懼着公園把觀衆吸引了去，這也是實際問題，在夏之夜，水上泛舟涼亭品茗，去受涼風的吸襲，把日間暑氣消盡了，確乎比到戲院子裏

受擠受熱強得許多，所以伶人恐懼是徒費其心，他們缺乏任何力量來征服這大自然的賜予！於是，每到夏季，祇有出演幾場戲，多唱硬碼戲，甚至於整個「歇夏」，便可以一舉兩便了，另有一條道路，那便是「出外」。

去外埠演劇，同樣「

“Annoyin Saroyan” “Liliom” “Heavenly Express” 等，轟動全美，尤值得注意者，當為「第五縱隊」 (“Fifth Column”) 及 “There Shall Be No Night” 劇。前者係由歐納斯脫海敏威 (Ernest Hemingway) 編劇，佛蘭支通主義，記述德國第五縱隊在歐洲大陸的行動，後者則係記述蘇聯入侵芬蘭的經過，主角為著名伶人阿爾佛萊林脫 (Alfred Lunt) 及蘭恩芳泰妮 (Lynn Fontanne)。

移風劇社

暫告解散

移風劇社在唐信芳領導下，已具有二年以上的歷史，但日前起，却以息夏為名義，作暫時的解散了。

這次解散，因為是冷氣關係，因為往年，冰價每噸不過二三十元，一天計消耗十一二噸，統扯下來，前台尚要每月虧蝕二三百元。今年冰價增至每噸五十九元半，當然得不償失，於是前後台會商的結果，決計息夏二月。

解散的原因，就是在於息夏的過渡時期中，大小角兒的生活問題，因此不得已而各奔天涯，另謀出路。這在信芳自然是無法挽回的，所以祇得聽憑他們，願者留，不願者去。

據周信芳說：在這息夏期中，他本想離開上海，到香港去遊覽一次，可是，一因港幣暴漲，二因時局緊張，祇得暫在上海休息二個月了。

為·了·大·小

劉文魁和張慧聰，為了一個大，一個小的分別，兩家頭，也吵過了許多回數。

白素蓮台上小產

現隸榮記共舞台之坤伶青衣花旦白素蓮，在南方坤旦隊裏，為前輩人物，享譽甚早，惟白孃比年自羅敷有夫後，居家度日，儼然賢妻良母，並不預備再度紅氈生涯，蓋白素蓮嫁人以後，生產頻繁，碰碰一個，有子孫太太之日，今者白素蓮出演榮共，乃係應舞台當軸之請，當初備抵毛劍秋者，蓋毛劍秋王椿柏那個後，月前正是結晶品坐褥時期也，白素蓮既出演共舞台，完全係情面關係，玩藝雖稍嫌老一點，人緣則尚不錯，日前白孃在台上演劇，忽然腹痛如絞，勉力支撐，一般人皆以為天熱發痧，但結果台上有血跡，然行頭遭染污，事後有人發現一小血塊，始知乃為小產，緣白素蓮繼毛劍秋上台，原亦為一個大肚皮，經不起台上勞累，跳跳蹦蹦，把這腹中一塊肉，跳了下來，按諸梨園規矩，最忌台上見婦女污物，不過世界文明，婦女生理學，人皆盡知，並不足異矣。

熱」，但因為短期，且當地人需要聽聽，所以比在北平有把握，何況「包銀」的數目，比在平所掙又高出一倍呢！近幾年來，名伶紛紛離開北平，上面這個原因，要佔相當的成分。

到秋涼時，諸伶由外埠回來，與平市觀衆已小別兩三月，再「擇吉登台」，自然又會繼續着以前的「盛況」了。

美國百老匯競演時事劇

美國紐約百老匯最近盛行時事劇的演出，如

某坤伶天子之謎

海上劇壇有某坤伶，以青衣花衫，蜚聲菊部，牌子之高，遠遜雲豔霞雪又琴輩，惟昨歲起，某坤伶與同台某麒生由同班配戲，而趨假戲真做大談戀愛，打得火熱，這一件桃色事件滿城風雨，鬧得相當結棍。今春某坤伶珠胎暗結，通貨膨脹，以致對象人某麒生勢成騎虎，不得不與其大婦離異，與坤伶賦同居，此事在雙方家屬，雖皆表示反對，第木已成舟，無可奈何，比某坤伶十月既足，月前乃坐褥產一馨寧兒，可謂特別快車，觸月之期已屆，旬日前，忽傳此子已夭亡，知者莫不為之可惜，然有知某坤伶秘事者，謂某坤伶與某麒生結合，既未正式結婚，而才與麒生家屬同居，產子後，麒生之父，曾於落雨之日，持傘往迎孫兒於其親家翁之宅，才獲推歸，夭亡之說，即傳出於斯時，但某坤伶邇來，並無沮喪神情，照樣歡天喜地，不類拖喪明之痛，其家中所僱奶娘，依舊並未辭退，論者以為奇事，天子之謎，令人不解焉。

張君秋之父為滕姓，其母為唱椰子花旦之張秀琴，君秋從其母姓，蓋其父與其母因意見不合而離，其父失歡之餘乃摒除雜念，遁入空門為僧，青磬紅魚，帶伴其晚年暮境矣。

張君秋不姓張

張君秋之父為滕姓，其母為唱椰子花旦之張秀琴，君秋從其母姓，蓋其父與其母因意見不合而離，其父失歡之餘乃摒除雜念，遁入空門為僧，青磬紅魚，帶伴其晚年暮境矣。

神出鬼沒的 ★國際間諜★

美國因為政治機構好，他們總以為自己國裏的軍事秘密是不會給外人探了去的，所以許多美國人總說：「間諜嗎？電影片和歐洲才有，美國國內會有間諜嗎？不會的。」好，幾個月之前，紐約碼頭上，當那定期船歐羅巴號正要開航的時候，一個穿著普通衣服的人，手裏拿著一個凡華林的箱子，正跨過跳板上船，一個偵探把他捉住，在凡華林箱子中檢出許多軍用地圖，秘密文件，武器圖案，和新發明飛機圖案，戰鬥機所用可以摺疊圖案，這個間諜打算把這個箱子交給

船上的茶房，藉此運到歐洲某國去，因為美國處置間諜的罪名很輕，所以這個間諜不過是驅逐出境就完了。

不久以前，一個外國間諜到了美國，和一個精通化學預備投官結識，他是在美國政府某機關服務，那間諜賄賂他二萬五千美金，使他把美國陸軍防毒面具內所用的藥水配合的單子偷出，那軍官貪財心切，向化學戶某副手商量進行，許以事成以後，給他一萬美金的報酬，那副手却把此事報告上峯，軍官因此革職。

美國政府各機關的廢紙，間諜們就用巨金向茶房們收買，政府的專利局，也是間諜活動的目標，

★大多女人所 喜歡的男子★

陶雨亭在給胡曼小姐施行按摩的時候，胡小姐却嘆息起來：「唉，覺得一個人的康健是很重要的，一個健康的人，才能獲得幸福，像我，賽如長年擱在病堆裏，真痛苦極了。」

「是呵，一個女人對於身體是更其重要的！」陶雨亭說：「我認為，女人是家庭裏的主持者，要料理複雜的家務，又須管帶孩子，假使有孩子的話，萬一身體時常痠痠痛痛，豈不是好好一個家庭弄得不成模樣了嗎？」

「男子又未曾不需康健呢，譬如一夫一妻，雙方身體都好，才覺得愉快幸福，你不曾看見報紙上登過嗎，女人嫌丈夫身體羸弱，不能盡人道，打離婚官司的，不知有過多少多少。密司陶，你可知道我們女人大多歡喜一個精壯結實的男子嗎？電影皇后胡蝶為什麼別人都不嫁，偏偏嫁潘有聲呢？在香港我親眼見過，他並不是個小白臉，容貌很粗糙，假使沒有一套挺括的西裝穿在身上，說不定祇像個拉黃包車的，談吐舉動，也不見得有出眾的地方。皆因為他有著很精壯健康的身體，所以胡蝶才愛上他的……」

胡曼發上一大段議論，陶雨亭似聽非聽的，報以「哦哦哦……」一邊在給她按摩腳口，他的手像按捺在一塊有韌性的大橡皮上，有那樣溫馨，那樣的滋潤，飽了一個老婆家的口福似的，由酷嗜而平淡，由平淡為起厭倦煩，而倦怠，更而沉沉欲眠了，胡曼終於握住他的手，嬌滴滴道：多謝你，我舒服不少了，看你很疲倦，去上床睡吧……請你把窗簾拉上。」

這一個間諜，他推開了，陶雨亭進來，胡小姐，假使在銀幕上又該是多麼刺激觀衆的鏡頭呢！

陶雨亭，這一個間諜，他推開了，陶雨亭進來，胡小姐，假使在銀幕上又該是多麼刺激觀衆的鏡頭呢！

★男女的界限分得太清楚了★

陶雨亭，這一個間諜，他推開了，陶雨亭進來，胡小姐，假使在銀幕上又該是多麼刺激觀衆的鏡頭呢！

陶雨亭，這一個間諜，他推開了，陶雨亭進來，胡小姐，假使在銀幕上又該是多麼刺激觀衆的鏡頭呢！

他們常攜有巨金，向發明家探訪新發明，美國新發明之新式坦克車，係克蘇士畢生心血的結晶，他曾絕了間諜們的利誘，間諜們笑向克氏說道：「我勸你不如賣給我們的好，否則我們也會偷的。」這些間諜的手段，真正是神出鬼沒，令人防不勝防，所以美國政府，為保守國防秘密起見，乃公布了一條命令，凡是外國人得到美國軍事秘密的人，要監禁二十年。同時陸軍部命令外國參觀者參觀各機關的時候，不論是由外國政府派來的，或是私人性質，若是參觀的地方有關於國防的秘密，須要得到陸軍部長的許可，才能前往參觀。這樣一來，就可以禁止外國人的野心伎倆了。然而並不盡然，有時外國來

參觀的要人，他們在兵工廠時，忽然把外衣揚起，用裝在背帶上的攝影機將某項重要機件攝影了去，這小型攝影機，非常的小，看去好像背帶上的一個鈕扣，工廠裏人，一個也沒有發覺這秘密，這可謂神出鬼沒極了。

法國戰敗內因

法國貝當上將針砭其國人曰：「自一九一八年勝利後，求樂之精神，超過犧牲之精神，人人皆欲節其自己之勞力，而今日大禍乃降臨矣。」

貝當的話，倒是一張好脈案。

我們要勝利的生活麼？先檢點有無上述毛病。



舞場怪態

選擇舞伴，第一須身段相稱。往往見有身材矮小之舞客，抱着一個高大舞女在舞池中跑來跑去其狀頗類吊在她身上吃奶，實在賊腔之至。又嘗見一個體重三四百磅之大塊頭，與一個瘦一跟瓜的舞女擁在一起，遠處望去，祇見大塊頭一人在轉來轉去。那個舞女，鑽在他的懷內，竟看不出來矣。至於行將就木，老蘇菜，抱了一個乳臭未乾之年輕舞女，跳個不停，厥狀乃如一幅祖孫行樂圖，其不嘔出隔夜飯也幾希。舞場中怪態百出，大多數就出在這一班傢伙身上。

舞女消耗於化妝品的錢

化妝品的進口，舞女的銷數，至少佔百分之五十以上，倘若每一個舞女都不施鉛粉地伴舞，那末每年可以少了一筆金錢外流，這一筆金錢的數字，並且是非常可觀，至少有我國出口物中的雞蛋貿易數那樣大。

老少不宜

舞客中老年與青年均嫌未合。蓋老年已兒孫滿堂，行將就木，應該太平平的抱子弄孫，在家中享清高之福。今亦混在舞場中，抱着與自己孫女差不多年齡之舞女，大跳特跳，其不被人笑歪嘴吧也幾希。至於正在求學時代之青年，不努力於學問。亦每日鑽在舞場中，當然更覺不合。予意跑舞場

者應以中年人為最合格。蓋日既辛勞終日，晚上偷得片刻之閒，到舞場中走

走，實屬情理中事，不為厚非。

× × ×

香港局勢緊張聲中 舞場營業一落千丈

(香港通信) 日來日軍壓駐港九邊境，香港局勢，頓呈非常緊張狀態，一般市民，紛作離港之圖，影響所及，百業衰落，即跳舞一項，營業狀況亦一落千丈，大不如前。據本港金陵舞廳經理談，前該廳每晚可有千二百元以上營業，而邇來已不得其半數，舞孃輩亦多感生意不佳，有買掉回上海者，蓋舞孃多有家在滬，以港形勢緊張，多回滬省親，免勞遠念，舞客方面，富有者則多已他去，遺下者乃甚少是坐檯客，加以暑炎已至，一般人多已赴泳，如有車階級，則寧願兜圈子，甚鮮作舞院遊，至於其他各舞廳，亦可作如是觀云。

一字長蛇陣

全上海所有採貨腰業的舞女，據說有五千人在左右，(連中外，以及酒吧間內伴客跳舞的侍女在內)倘若這五千個花枝招展的舞女，以一字長蛇陣式排列起來，準可以從南京路靜安寺路口一直到同孚路，恐怕還不夠，在這一條長蛇陣裏，我相信任何一個偉大的男子，置身其間，必定要迷失他的靈魂。

舞女南針

◆金錢人人愛，同時亦人人所應得的，但是決不可以出賣靈魂而得無恥的金錢。

◆切勿過份以迷湯式手段來對付你的舞客，有時候他顛狂作樂，或揮霍無度，那麼你應該誠懇的勸慰他。

◆不要拿出虛偽的態度及行動，來欺騙作弄他，因為他受了刺激後，一定會演成悲慘的局面，那麼，你於心何忍呢？

◆當你和他談愛情的時機，切勿以金錢為前提

，並且亦勿作種種妖豔姿態，因為他受着這種誘力，一定會胡思亂想，如果他是正當商人或青年學子，豈非遭受事業的失敗或學業荒廢耶！

十萬人

靠舞而活

上海的居民中，靠舞而活，如舞女家裏的人，小郎，僕歐以及舞場裏有關係而仗他們為生活的人，至少在十萬人的上，這是一個多麼大的數字呀，換句話說，就是，上海若是禁舞場，不准市民跳

枯廟燒香

紅星紫星少奉承奉承，桂花廳前多佈施佈施，這是真的「跳舞不忘救難」，「仁人君子」之風有足多矣。

舞，那末至少就有十萬人臨恐慌，而沒有飯吃。

誘姦舞女

法·律·問·答

問：我友於二月前識一舞女，十八歲，在一星期後，我友就與她發生關係，於一月前此女離其母的寄母，與我友實行同居，但此女是由親母立據抵押與寄母作價二百元，現有數點，請解答，(一)我友現是否犯姦未成年之女子罪，(二)我友是否犯拐逃罪，(三)實行同居二月以上可否成為夫婦，(四)此女可否報告捕房，告寄母強迫賣淫，以上四點，敬請詳答。

答：(一)(二)令友構成刑法第二百四十條第三項之妨害家庭罪，(三)不可，(四)本件抵押據，依法無效，隨時可以離去寄母處，至於報告捕房一節，雖非不可，但係另一問題。

女廁所裏的秘密

這許多。紅舞女之接受人家聘請，面子的裝得考究與否，亦要打聽一下。舞場而欲思羅致紅舞女者，對馬桶間之佈置，應不惜工本，保險有許多紅舞女，看，在馬桶間份上，翩然來歸也。

舞場中之馬桶間，可謂舞女之機關總部。上馬桶正經工作，當然非借重馬桶間不可，此外副用，算算實在不少，若換月經帶也，塗脂粉抹之裝修門面也，袍也，甚至於受了刺激，痛哭洩憤也，白板對煞時避風頭也，一時間也寫不完

女子的健康美

夏天正是發揮的季節

夏天是體位向上的季節，你可以在室內作『播音體操』，你也可以乘假期到山巔海濱鍛鍊身心，在這個季節，是能够大大發揮健康美的。

中國女人自古以來，就有了用重量羅綺包裹嬌弱的腰身的習慣，可是當現在衣服已類似洋裝，甚至流行穿海水浴衣的時候，對於自己的羸弱消瘦的肢體，不免感到有點心痛了。

身體羸弱瘦削，固不消說，而且舊式女人的容姿表情，總又未免有點可怖的樣子。

十六七歲的小姑娘正是肉體發育的時候，但因受了舊習慣的縛束，變成若有若無了。

同時小姑娘們自己也摧折了肉體發育的根芽，她們不願早起，又不肯操作，不歡喜時又不來跳繩。

在夏天最好清晨起床，到新鮮空氣裏呼吸一番，或踏着朝露，散步一回。然後在家裏或跳繩或作美容體操。

跳繩是一種伸縮肢體的運動，最適合於美容，應該持久繼續，不過心臟弱的人却不宜多跳和跳得激烈。

美容體操與其到戶外做，不如在睡醒之時，打開窗戶，在床上做為有益。

最簡單的方法是先臥仰床上，把手脚一伸一縮，其次以手扶床，手指撐住上身徐徐升起，此時膝部任其照樣伸開，手指和腳趾也儘可能張開。這種

體操，初時雖有點吃苦，練習了相當時間，便易做得好了。在升起上身之後，便應學習把上身向後躺下。

做完了這一段，便學倒立，倒立是一種最能增加身體線條美的運動，如你不能倒立，可以先在牆前，相距一公尺處取定位置，以背向壁，手扶地面，脚倚牆壁，徐徐把脚踏向牆壁上截，一面又移手向後，倒了脚已幾乎筆直時，即移脚離牆，如此練習有素，自能倒立了。

中國女人的曲線最醜的是膝頭，所以增加膝部美也是不能放過的。

美膝法可先拍合兩膝，整齊上體姿勢，兩手平衡取齊向左右伸。然後先提高一條腿，靜靜向前伸

出，提高膝頭，徐徐伸腿向橫，再竭力向後伸去。雙膝交相如此鍛鍊，日久就能發生效力。

站着鍛鍊膝部法，可開了留聲機起舞，又可以把膝屈伸幾次，以資鍛鍊。此外還有幾種方法，總不外是伸縮肌肉罷了。

目前的時代已由脂粉美轉入健康美的境界，健康美正是女性美的最高峯。女人縱然天生麗質。假如肢體弱瘦削，就不能獲得現代美人的資格。

夏天正是女人鍛鍊身心的最好季節。

促進婦運發展

中央設婦女部

七中全會已於日前宣告閉幕，其議決各案中，對於黨務政治機構均有新的設施，在黨務機構方面決議中央設立婦女部，以促進全國婦女運動之發展。

玲瓏信箱

是否應該訂婚

玲瓏女士：我是一個高中尚未畢業的女子，半年前，和同學某君相識了。爲了我們差不多每天見面的緣故，因此我們的友誼，是日深一日，無形中我已墮入情網了。起初，我的父親對於我和他交友的事很表示不滿，父親的性情我很難斷定，他似乎又不是反對我結交異性朋友，可是每次當我出去回來後，總得被他吵幾句的，我知道父親的脾氣是很迂腐的，他的思想也相當的陳腐，他以為我既不會和某君訂婚，情理上絕對不可如此親熱，要是我和某君訂婚，父親是不會反對的，他只是不許我們不會訂婚而相愛。我呢！是很不贊成訂婚太早，我以為必須經過長時期的相愛，才能正式訂婚。所以我的思想和家庭完全不合，女士啊！我將怎樣處置這事呢？請你代我解決吧！

月芳女士：你的父親，似乎並不反對你結交異性朋友，却又不許你和愛人未經訂婚而相愛；這顯然是他對你一片慈愛之心的表現；他不反對你交結異性朋友，因爲他覺得：應該給予自己女兒以尋覓幸福與快樂的機會，俾得享受人生的正常生活。可是，他又恐怕：兩個沒有訂婚的男女，相愛下去，將來不幸在愛情方面發生了變化，又怎樣辦呢？那時他的女兒，非但名譽上要受影響，還得遭到失戀的苦痛……。處於你這種情形之下，我看最好的解決辦法，還是和你的愛人訂婚。雖然你認爲訂婚太早不當，但是你千萬不要忽略，你們相愛的程度，早已達到此一階段了。

離婚對於

女子的利害

有許多不識趣的女子，動不動以離婚威脅她們的丈夫，假使她們知道離婚對她們害多於利時，一定不會這樣做的。

從她與他結婚那時候起，她就與他處於有福同享，有難同當的地位，他的錢就是她的，他的成功她與有榮也，他的朋友就是她的朋友，她在社會上的地位，等於他的地位。

兩人一旦分離，各走東西，她就放棄了這些「共存共榮」的權利。

所以在她打算離婚以前，對這點先應該詳加考慮，不可孟浪，即使她離婚所得的贍養費，可以使她過得舒適的生活，但她在社會上的地位一經失去，永難恢復；丈夫的成功，對她亦毫無關係了。

離婚對女子害多於利的理由，即在於此，丈夫所失去的最多是伉儷之愛，而女子所失去的是她的權利，她失去立身的要件。

假使嫌作者說得不够明白，她可以將自己與鬧別扭的商人作一個對比，一個商人爲了一點小事體，一時火起，不願繼續合夥下去，走出公司門口，使勁將門拉上，頭亦不回的向前走去，而使另一個合夥人獨享其利將自己的投資與歷年的辛勤拱手送予他人。

女人家的耳朵最軟，最容易聽信別人的話而上當，人家說：「現在這時勢，女子認爲婚姻不合式，就沒有繼續下去的必要。」他們就信以爲真。但結果理智會使他懊悔當初的虛榮心害她的。

應該記得的是：女子走出家庭以後，她失去了最重要的投資的大部份。

「亂世佳人」監製人 塞爾士尼克將自設公司

大衛奧塞爾士尼克為好萊塢著名之獨立製片家，其歷年出品如「雙城記」「塊肉餘生」「樂園思凡」「孤兒歷險記」等片，膾炙人口，自「亂世佳人」及“Reecca”(此片由勞倫斯奧立佛及瓊芳泰妮合作，)二片完成後，聲譽更著，最近彼擬定自組影片公司之計劃，預備與米高梅著名編劇家兼短片製作家勞勃平區萊 (Robert Benohley) 氏合作，脫離米高梅及聯美，此計劃如果實現，則今後塞爾士尼克監製的影片將不為聯美與米高梅發行矣。

勞勃平區萊氏在影界享名甚早，為最著名之短片製作家，其作品“How To Sleep”一片，曾獲得一九三六年最佳短片金像獎，其近作有米高梅之“The Inferior Feeling”等，此新影片公司組成後，剪接一部將請好萊塢專家貝錫萊琪爾 (Basil Wrangell) 氏担任。

明星們目光 中的好萊塢

◆克拉克蓋博爾：「攝影場內的空氣是够惡劣的，所以，在拍片的過程中，如有餘暇的時間，我必須到戶外去散步。我素來嗜愛一種鄉村生活，可是在好萊塢的情形，往往就觸犯了我這個理想。」

◆貝錫爾賴司朋：「在好萊塢，上至製片家及紅明星，下至一級技工，對於他們的工作，好像都受「迷信」兩字所指使及疑惑着的。」

◆安秀麗丹：「好萊塢果然是全世界聞名的藝術之宮，但是如果你能夠來這裏游歷一次後，你可

以發現牠同時亦是全世界最繁盛的市集：在早晨或午夜任何那一小時中，你要買新鮮的魚肉或蔬菜是不必愁慮的。」

◆宋雅海妮：「面上時常露着笑臉的演員，在

愛德華魯濱遜的種種

◆成功奇績 當魯濱遜在學校裏讀書時，每逢有暇，老是提了一隻舊木箱，在街旁人羣中，立起來演講，後來他同別人說，這種演講，對於他以後在銀幕上的演戲，幫助是很大的，因為他時常演講，資格變得老練，於是演戲的時候，也就覺得泰然自如了。

◆酷愛小孩 魯濱遜的生活感，大都集中他的家庭，美術品，書籍，朋友，以及他的愛子曼米，談話間他時常提起曼米，工作後回家第一件事就是撫視兒子，有時候背幾段詩歌給他聽。一班朋友，在他家裏，始終是快樂有趣，常會提出一個題目來互相辯論，他也喜歡看戲或是赴音樂會，演講會，並且時常設宴請客。

◆個性堅強 有一次，他勸訓曼米說：「一個人在社會下，必須尊敬他人，最重要的，應該曉得每個人都有他的尊嚴，如果自己做錯了事。自然咎有應得，倘然不是由於自己的錯誤，而是由於他人的侵擾，那末，為了正義：必須起來奮鬥，以保持自己的尊嚴。」從這段話看來，魯濱遜的個性可想見了，似乎他還想把這堅強的個性傳給他的兒子呢。

◆烟斗大王 魯濱遜是好萊塢著名的「烟斗大王」，他對於烟斗，有特殊的嗜好，他覺得每一烟

好萊塢總是比較容易受到衆人的歡迎，可是，當今的好萊塢亦時常在發掘那批終年不露笑容的明星」

◆瑞瑪希拉：「在好萊塢，演員們永久保持他(她)的聲譽，是一件最難的事情。可是他要走入毀滅的途，倒是極容易的，這裏外界的種種引誘實在太多了。」

斗，可以代表一種人的性格，譬如，脾氣暴躁的，或深謀遠慮的，看了他的烟斗，就可想像出一二，他曾經搜集了一百零九種烟斗，每種形式不同，不僅雅緻美觀，而且古色古香。在拍戲時，他喜歡用一種巧小的烟斗，因為休息時，可以隨意放在袋子裏。

世界博覽會 攝入新片中

著名製片鉅頭 申克氏被控

現任廿四世紀福斯影片公司總經理之美國影業鉅頭申克氏，近被美國聯邦政府機關，「托拉斯查禁所」，在聯邦法院對之提起公訴，控告申克氏違反美國聯邦政府所規定之營業法，利用其獨特之雄厚資本，暗中聯合各大製片公司，組織影業托拉斯，企圖獨佔影業利潤，打倒規模較小的製片公司，該案第一次的審判日期，已在三月三日開庭云。

在最近華納拍攝中的二部歌舞片中將穿插大段紐約世界博覽會的鏡頭，尤注重博覽會各部的雜耍。如「冰凍美人」等。

年七十行發·創首國全
(號八三一一路京南海上)

社片照星影

冒假貨劣防謹 標商社本明認

函購注意
一元者均掛號寄上寄費照加) 國外寄費概須另加，附來中國通用郵票，以九五折兌現。

中國簽名照片每張一角
中國簽名照片每張七分
中外大小四寸照片每張七分

受委代登：中國男女影星簽名照片(每張一角)

中外專售

本館創設有七年，專售中外各大電影明星照片，式樣新穎，姿態艷麗，售價低廉，出品精良，久為影迷所稱道。近又有新樣多種發行，共達千餘種，茲更受委代登中國電影明星照片多種，每一明星之姿態不同者，可分五六種，均有親筆簽名，彌足珍貴，特約代理，價極低廉，歡迎選購。

角六元一張每寸十元一張每寸八角三張每寸六角三寸英每別特 · 角一加寸英每通普：色着

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

却爾斯鮑育參戰歸來

現正主演新片並有演說發表

却爾斯鮑育參戰歸來，情形，想是一理鮑育崇拜者所希望知道的吧，好萊塢的人們都說鮑育變了，變得較前更深沉了，他自己也承認變了，他說任何大小的經驗都不能不使我們起一種變化，這次的參戰經驗當然不能例外，這事讓我把他對記者的談話照錄如下：



* 參戰歸來之却爾斯鮑育 *

「我是喜愛和平的，但我是法國民族一部份，我有一般法國人的

決心，要終止今日歐洲的暴行，假使我們的部隊不

被解散，假使我的年齡再小二歲，我一定還在那邊，或者我再有被召的可能，現在我較前更敏銳的感覺到一種不幸的遭遇會突然降臨到一個國家和家庭，所以我們該把所有的完全貢獻給她們別至太遲了，後悔無及。

「現在我沒有像從前那樣的把自己看得重要了，在軍隊裏我只是一个普通兵卒，沒有什麼特權，下班後官長們常和我談話，但在工作時間內我只是行伍中的一員，以前我也從不曾為公衆的關注影響過。

「他方面，我較前更

覺得我工作的重要了，現在我知道娛樂是像食物一樣的重要，以後我要演正經的劇本，使人們暫時忘掉了自己而去思量其他重要的事情，同時我也要演輕鬆的戲劇。

「在那邊他們問起我好萊塢的種種，關於嘉寶，蓓蒂黛維絲，愛琳鄧和瑞瑪希拉，最使我感到麻煩的是他們以為好萊塢是一個烏烟瘴氣的樂園，我告訴他們那不是全部事實，那邊許多人連我在內，都過的刻苦正經的生活，而沒有浪漫的夜生活，我告訴他們我日間拍戲之外，晚上還要預備無線電播

音的節目，我的日子，像一切忙人的太太一樣，盡量減少她自己的工作，當我在家時終是在家裏陪着我。」

他赴法參戰回來便與蓓蒂黛維絲合演一部文藝長片，華納公司現正積極攝製，不久即可完成了。

洛麗泰揚

落花有主

洛麗泰揚曾為丁泰隆鮑華結婚而受過極大的刺激，他那時對情場角逐的事情，感到心灰意懶到極點，並且立誓不再與人談情說愛了。可是到現在，似乎已經忘了，近來她總是笑逐顏開，原來是落花有主，據說她與湯路易士的熱情，大有結婚可能。

詹姆史都華的婚訊

奧麗薇哈佛蘭有求必應

「我需要結婚！」那是好萊塢熟男子詹姆史都華說的話，的確像他這樣年紀的青年，是應該結婚了，而且和他同住的伙伴又都離開了他去結婚了，這怎麼不教詹姆眼紅呢！

雖然，他的豔史比別人來得多，如維姬妮白羅斯，洛麗泰揚，琴迷羅吉斯，瑪琳黛德麗，瑞瑪希拉，茜蒙茜蒙，宋雅海妮等幾個著名女星都曾一度和他交遊過，但是她們都不能算是他終身伴侶的對象，據詹姆自己說，雖則我希望結婚，但一個女子不能合乎我理想的話，那我情願一輩子不結婚，在我所熟悉的許多同事中，只有瑪格蘭莎利文才是我理想中的對象，可是她已是一個有夫之婦了。

啊「像瑪格蘭莎利文那樣的女子」，詹姆的友人們都在替他留意了，終於一個叫李蘭霍華的朋友給他找着了詹姆理想中的女子，那人就是美麗的奧麗薇哈佛蘭。

這種迅速的羅曼史，使每個好萊塢的影人都感到萬分的驚奇。奧麗薇從英格蘭回來後，和詹姆史都華是更加熱絡了。詹姆也曾向她求過婚，她也並沒有拒絕，所以這杯喜酒大概準可喝定。

「婚姻是一生中最要緊的一件事，若是把事業和家庭兩者之中要我挑選一個，那我將不用遲疑地說出來是家。」這是奧麗薇哈佛蘭小姐對她一個膩友說的。那麼如果有人反對她嫁給詹姆史都華的話，當然是不會有效力了。

英旅美影星均被徵入伍

(華盛頓電)此間英大使館已通令所有在美英籍演員，銀幕明星，無線電播音員，年齡在十八三十一間者，須立即返英，以便徵調，此間觀察家謂此足徵英全國動員正積極進行中，據傳在好萊塢之英國演員，年齡大半已超過三十一歲，但合格者即將離美赴英云。



嘉寶



許立派



費絲



莉拉

MOVIE TONIL



蓓蒂黛維絲

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)